anno 29 - numero 39 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 21 - 27 settembre 1952

radiocorriere

Tino Scotti sarà ancora per questa settimana "L'Ispettore Bazooka„ (l'ormai nota trasmissione che si effettua nei giorni feriali alle ore 14 sul Secondo Programma). Il pubblico che ammira la sua franca e travolgente comicità potrà inoltre riascoltarlo presto in altre trasmissioni in corso di allestimento.

Inglese e Francese

alla radio

A partire da lunedì 6 ottobre, il Programma Nazionale trasmetterà alle ore 6,45

LEZIONI DI LINGUA INGLESE

OGNI LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE

OGNI MARTEDÌ, GIOVEDÌ E SABATO

Per seguire con maggior profitto le lezioni, è consigliabile munirsi degli appositi manuali compilati dai docenti dei corsi stessi. Oltre che regole, esercizi grammaticali e vocabolarietto, l'ascoltatore vi troverà prontuari di conversazione, raccolte di espressioni idiomatiche e frasi di uso più frequente.

E. FAVARA:

Corso pratico di lingua inglese **L. 600**

G. VARAL:

Corso pratico di lingua francese **L. 400**

Traduzione di tutti gli esercizi di versione contenuti nel Corso di inglese **L. 125**

Questi volumi sono in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1 — Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1 — Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2 — Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2 — Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2 — Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3 — Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
⊙ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
⊙ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
⊙ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
⊙ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
⊙ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

⊙ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri 49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

LA DIAVOLESSA di Goldoni e Galuppi

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Galuppi non aveva che sedici anni quando tentò per la prima volta le scene e proprio con quel genere buffo cui doveva più tardi consegnare la gran parte della sua fama. Tuttavia i fischi che raccolse gli consigliarono non solo di approfondire gli studi, mettendosi alla scuola di Antonio Lotti, ma di attendere fino al 1750, vale a dire la piena maturità (era nato a Burano nel 1706), per tornare al comico col *Mondo alla rovescia* su libretto di Carlo Goldoni. E l'autentico successo che allora ottenne sembra aver agito come il cavatappi applicato a una buona bottiglia di spumante. Sempre il 1750 vede apparire sulle scene veneziane *Il mondo della luna* e *Il paese di Cuccagna* e da quell'epoca al ritiro dalla carriera teatrale, avvenuto nella tarda vecchiaia di Galuppi, ogni anno aggiunge almeno un'altra sua opera del genere alle precedenti.

Ora se teniamo conto delle testimonianze contemporanee che lo vogliono di carattere incline al comico e se a quella lunga vigilia volontaria aggiungiamo la preferenza che egli accordò ai libretti di Goldoni, sarà lecito pensare a una coscienza critica maggiore che in molti altri suoi colleghi. Considerazione che non deve però far dimenticare le condizioni del tempo e l'esigenza di oggetto di divertimento cui dovette corrispondere l'opera buffa settecentesca, e a cui proprio con l'uniformarsi fedelmente associandovi l'arte «il Buranello» dovè l'omaggio più sollecito tra quelli tributatigli dalla storia.

La data di nascita de *La Diavolessa*, rappresentata per la prima volta al Teatro S. Samuele di Venezia nel 1755, la colloca nel momento più vivo della vena comica galuppiana, che l'anno prima ha dato il celebre *Filosofo di campagna* e nello stesso '55 altre due consorelle, sempre su testi di Goldoni. E se le fonti del tempo tacciono in merito, le repliche accertate (a Bologna e più tardi in Germania) e quelle probabili (a Modena e a Londra, sulla base dei due manoscritti dell'opera che si trovano in queste città) parlano di un successo che il lavoro mostra d'altronde di aver meritato.

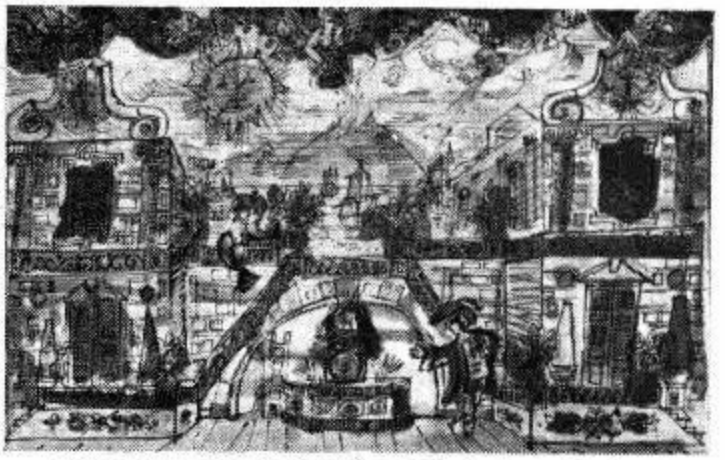
A metter l'accento sul fine del divertimento puro, della piacevolezza innocente ha provveduto innanzitutto Goldoni, inventando una storia dove il suo talento fa capolino quasi unicamente nell'abilità teatrale con cui egli annoda e snoda le file dell'intrigo quasi alla maniera di un vaudeville alla Labiche. Quanto ai personaggi, il suo comportamento è da autentico librettista. Quel che dà è poco più e spesso anche meno di un profilo, di una figuretta di pochi segni, lasciando al musicista di rendere effettivo il suggerimento e di svolgerlo in più verosimile e insieme ispirato diletto. Ciò che d'altronde Galuppi accetta in pieno, senza mai forzare la consegna finale.

Pensata per la scena, l'edizione attuale allestita alla Fenice conterà parecchio sulla scena medesima nell'intento di ricreare lo stesso rapporto col pubblico che l'opera ebbe alle origini. Ma d'altro canto il fatto che — a parte la sostituzione della parola al recitativo secco: unica parte stesa con qualche trascuratezza nell'originale — la musica sia stata fedelmente rispettata (solo un'aria è omessa), creerà all'ascoltatore radiofonico una situazione in certo modo di privilegio. Senza nulla perdere delle occasioni del testo egli potrà difatti verificare la grazia e il talento con cui seppe vivificarle il musicista. E ritroverà i doni d'ordine generale che resero celebre Galuppi: come la freschezza dell'inventiva, la scioltezza dell'articolazione, il vigile senso della misura in uno con l'accortezza di evitare ristagni e zone morte. E gli stessi doni applicati al caso del personaggio, alle parole che questo pronuncia, dove la facoltà comica galuppiana si precisa in una sagacia di rapporti psicologici, in un'abilità d'illuminare e tradurre la commedia in linguaggio e strutture di pura musica che sono ancora una volta lezione di come e perchè l'opera comica italiana del '700 sia stata maestra a Mozart (vedi in proposito il quartetto finale del secondo atto) per andare a finire i suoi giorni nel risplendente falò di Rossini.

Nè sarà la parte meno interessante constatare come al risultato servano tutti gli elementi, lo strumentale quanto il vocale, lo spunto motivistico quanto il suo svolgimento.

Riguardo alle fonti la revisione, limitata nei termini necessari al ripristino di un'opera settecentesca, è stata fatta mettendo a contributo i due manoscritti citati; giacchè il londinese (ritrovato da Domenico de' Paoli) mancava della sinfonia e del duetto «O povero mio padre» dell'atto terzo, che è uno dei brani più deliziosi del lavoro: pagine presenti nell'esemplare di Modena. Dei due finali dell'atto secondo, aventi in comune nei due manoscritti solo il testo, è stato usato quello di Londra perchè più ampio e teatralmente più efficace.

EMILIA ZANETTI



Il bozzetto creato da Emanuele Luzzati per il II atto de «La diavolessa».

LA VICENDA DELL'OPERA

Atto I. — In una locanda napoletana sono scese due coppie: una è composta dalla bella Dorina e dal suo innamorato Giannino; l'altra dal conte e dalla contessa Nastri. Giannino, che ha indotto Dorina a fuggire con lui, non sa come provvedere alla sua seducente compagna che minaccia di abbandonarlo. Ma l'oste Falco mette a profitto il suo amore degli imbrogli per i begli occhi della giovane. In Napoli vive certo don Poppone Corbelli, ben fornito a mezzi quanto poco a cervello, il quale si è incapricciato di ottenere nuove ricchezze trovando qualche tesoro nascosto nelle cantine di casa. La scoperta del tesoro potrà essere la risorsa dei due amanti: essi si faranno ospitare in casa Corbelli come esperti in tal genere di ricerche. Ma il guaio si è che anche i conti Nastri sono indirizzati alla stessa mèta da un amico che ha preavvisato il loro arrivo. Così presentandosi per primi Dorina e Giannino e Falco frapponendo la sua raccomandazione prima che gli altri sopraggiungano, l'equivoco si verifica fatalmente. Don Poppone saluta i due avventurieri come conti e, dietro le parole di Falco, scambia i veri Nastri per gli esperti in tesori da ricuperare, e li accoglie di conseguenza. Del che la nobile coppia si offende non poco, mentre Dorina convince Giannino a trarre il maggior vantaggio dalla piega che hanno preso le circostanze, a cui si aggiunge l'assiduo corteggiamento che ha cominciato a farle il padron di casa.

Atto II. — L'equivoco si aggrava da parte della contessa. Già gelosa di Dorina fin da quando la incontrò alla locanda, allorchè don Poppone parla di spartire a metà col conte l'eventuale tesoro, ella ritiene che la parola tesoro significhi Dorina e l'infatuato ricercatore la faccia da mezzano. Frattanto l'ingegnoso Falco non riposa. Prima di tutto convince la sua vittima a fare omaggio agli esperti donando un anello di diamanti alla donna e un sacchetto di monete al suo compagno: doni che nonostante l'equivoco finiscono nelle mani cui li destinava. Poi, spinge ancora avanti l'inganno, Don Poppone scenda immediatamente a scavare nella cantina e i suoi raccomandati gli verranno in aiuto per il miglior esito dell'impresa. Ma per far ciò il credulone deve evocare gli spiriti delle tenebre. Don Poppone obbedisce alla lettera. Dorina e Giannino travestiti da Diavolessa e da Diavolone entrano anch'essi in azione e mentre ne ricaveranno un bel po' del peculio del povero scavatore, questi non ne guadagnerà che una gragnuola finale di botte.

Atto III. — Anche il candido ricercatore di tesori ha il suo protettore nelle vesti della servetta Ghiandina, sua diletta. Ella difatti ha potuto seguire l'ultima parte della soperchieria e la svela immediatamente. Quindi i conti Nastri, ingiustamente maltrattati, riescono a imporre la loro identità. Tutto per la giovane coppia volgerebbe ormai al precipizio se non sopravvenisse l'imprevisto. Falco porta la notizia della morte del padre di Giannino che lasciando erede il figliuolo gli permetterà di concludere le sospirate nozze.

IL PREMIO ITALIA 1952

Quest'anno l'assegnazione del PREMIO ITALIA avrà luogo a Milano. I lavori della Giuria, che si riunirà a partire dal 2 ottobre prossimo, si svolgeranno presso la Sede milanese della Radio Italiana. La proclamazione ufficiale dei vincitori avrà luogo la sera del 9 ottobre nei saloni della Villa Reale di Milano e il giorno successivo giornalisti, critici e rappresentanti della radiofonia europea saranno invitati ad ascoltare i lavori premiati, in un auditorio di Radio Milano.

Secondo il criterio di rotazione di generi dispost odal Regolamento, il PREMIO ITALIA 1952 sarà assegnato ad opere musicali accompagnate da un testo, mentre l'anno scorso esso fu assegnato ad opere letterarie o drammatiche; ferma essendo restata e restando in entrambi i casi la precisa destinazione radiofonica di questi lavori. E' noto infatti come la finalità che gli Organismi di Radiodiffusione si sono prefissa, all'atto di istituire nel 1948 il PREMIO ITALIA, sia stata quella di incrementare la formazione di un valido repertorio radiofonico. La quale finalità si è cercato di raggiungere dotando il PREMIO di una rilevante somma di denaro — alla cui formazione contribuiscono gli Organismi di Radiodiffusione aderenti al PREMIO ITALIA — attribuendo ad esso un alto valore morale che gli deriva dall'autorità di una Giuria composta di membri scelti tra gli esperti della radiofonia europea e, infine, assicurando la circolazione fuori dell'ambito del proprio paese alle opere vincenti.

La Giuria 1952 sarà formata da sette delegati inviati dagli organismi di Radiodiffusione dell'Austria, Belgio, Monaco, Olanda, Portogallo, Svizzera, Trieste. La mattina del 6 ottobre inizierà i suoi lavori l'Assemblea Generale dei membri aderenti al PREMIO ITALIA.

UN VOLUME SUL "PREMIO ITALIA 1951"

"LA LAGRIMA DEL DIAVOLO" E "IL VOLTO DELLA VIOLENZA"

La radio al suo primo apparire venne considerata soprattutto come un meraviglioso mezzo di comunicazione e di informazione; oggi invero si deve constatare che la radio ha dato vita ad una nuova forma d'arte, con caratteristiche proprie ben precise di cui sono significative espressioni *La lagrima del diavolo* e *Il volto della violenza* (1), le due opere vincitrici ex aequo del Prix Italia 1951 che nella loro realizzazione editoriale seguono *Il generale Federico* vincitore dello stesso Premio nel 1949 e del pari a suo tempo pubblicato a cura della Edizioni Radio Italiana.

Mistero di Théophile Gautier rifatto e adattato da René Clair e da Jean Forest, la prima è delicata opera di poesia: è in essa l'incanto della giovinezza, la leggiadria dell'arcobaleno, la purezza di una goccia di rugiada, e, insieme, quella scanzonata vena di giocondità tipicamente francese che da Rabelais a Molière a Musset a France si protrae fino ai giorni nostri.

Théophile Gautier

Il buon Dio si esprime come un tranquillo borghese un po' brontolone, la Vergine è una creatura dolce e trepida, gli angeli custodi son tanto umani da innamorarsi delle loro pupille, e Satana, il terribile Satana, è un'ironica caricatura di se stesso, un cattivo bonario capace di commuoversi di fronte alla bellezza ed all'innocenza.

Alice e Biancofiore, le due protagoniste della commedia, rappresentano la donna nella sua essenza, la donna alla perpetua ricerca dell'amore, la donna capace di rinunciare alla gioia di tutta una vita in nome dell'amore, la donna eternamente perduta in un luminoso sogno d'amore.

Ed è proprio tale purissimo e generoso desiderio di amare a qualunque costo, tale meravigliosa ansia di dare e di consolare quel che commuove Satana e riesce a strappare alla sua aridità una lagrima, la più preziosa lagrima dell'universo perchè in essa è la vittoria del bene sul male.

Il secondo lavoro, dovuto a J. Bronowski, svolge invece una sua realistica tesi: si annuncia come «un ritratto dei motivi e delle manifestazioni della violenza nella società moderna».

Marco, il protagonista, tutti li esperimenta i duri colpi che gli uomini sanno infliggere ai loro simili: dai pugni dei malfattori dei bassifondi alla crudele e violenta irrisione dei malvagi sciocchi, alla spietata organizzazione delle potentissime gangs; e lo sguardo gli si incupisce e il viso gli si fa duro ad ogni nuovo assalto del male, ma egli procede ostinato alla ricerca di colui il quale osò compiere il vigliacco ed orribile atto di violenza che è all'origine del suo dramma, che è insieme simbolo e somma della malvagità umana. Soltanto allorchè avrà sondato gli abissi più profondi del vizio, Marco comprenderà che non ad essi appartiene l'artefice di tanto orrore, che — «giù nel fondo — dei cuori umani bollono le passioni avversate — le fonti della gelosia, che in segreto — formano un flutto pesante di funesta violenza. La violenza ha un volto — e il suo è un volto comune».

Jacob Bronowski

Quando Marco, dopo un peregrinare infinitamente lungo, trova Crump, il suo uomo, e sta per compiere su di lui la vendetta tanto vagheggiata entrando così egli pure nel cupo mondo dell'odio, proprio dalla donna il cui bimbo Crump aveva barbaramente ucciso vengono le parole della pace e della misericordia. Non ci si può eternamente odiare, ella dice, in nome di principi astratti: la giustizia, la passione non bastano, «soltanto la solitudine basta, e la miseria; soltanto la pietà e il calore umano». Noi siamo soli, spaventosamente soli: potremo trovare conforto unicamente nella reciproca compassione, nel reciproco aiuto. «Perdonate all'uomo la sua violenza... perchè la violenza ha volto umano»: questo è l'ammonimento alla cristiana comprensione che conclude l'opera di Bronowski.

Jean Forest

René Clair

Diversissimi fra loro, ma egualmente piacevoli ed interessanti, *La lagrima del diavolo* e *Il volto della violenza*, sebbene adattati a quel particolare modo di espressione che è la radio, mantengono integre quella limpida freschezza l'uno e quell'afflato di profondi valori morali l'altro, che li raccomandano entrambi a riposante lettura e consapevole meditazione.

R. P. B.

(1) I «Quaderni della Radio», volume XXIV. *La lagrima del diavolo* e *Il volto della violenza*, L. 400. Edizioni Radio Italiana, Torino, via Arsenale 21. I versamenti si possono effettuare sul c/c postale n. 2/37800.

NOTIZIE E COMMENTI

ITALIANI AI FESTIVALS E TEATRI INGLESI

E' indubitato che Londra, in fatto di musica, vanta una gloriosa tradizione... italiana. In tutti i tempi la capitale inglese ha spalancato larghi portoni all'espansione musicale italiana, e se furono, se sono portoni di teatri pochissimo adatti alle esigenze di un moderno spettacolo lirico, non si può comunque negare che in essi abbia mai cigolato il meccanismo dell'ospitalità. Strano è certamente che Londra non abbia ancora arricchito il suo maggiore teatro lirico di tutte quelle recenti esperienze che la stessa Londra ha maturate e consacrate in alcuni teatri di prosa e nel cinematografo, ed il fenomeno non si spiega facilmente se si considera appunto la passione che gli inglesi hanno sempre dimostrato per il teatro di musica. Anni or sono un celebre scrittore inglese, puntando proprio sopra questo bersaglio, sentenziò che «la musica di teatro descrive quello che è assolutamente superfluo far vedere»; ma è sentenza che luccica e non illumina affatto il problema. Evidentemente non basta una bella frase per far saltare i ponti che, pure unendo, dividono la musica sinfonica dalla musica di teatro, il concerto dell'opera.

Fatto sta che se i nostri musicisti che ritornano da Londra dimostrano uno schietto e commosso entusiasmo per il tono moderno raggiunto dalle organizzazioni concertistiche (ed anche dei balletti), ci trasmettono invece impressioni scoraggiate e scoraggianti nei riguardi dei teatri d'opera. Peccato davvero, e lo diciamo non disinteressatamente noi italiani, dato che non c'è chi ignori che il romanticismo ed il verismo musicale italiano (ahimè non più oltre!) hanno messo saldissime radici in Inghilterra. Questo per l'opera; quanto alla musica concertistica se non immensi portoni almeno validi varchi si vanno sempre più dischiudendo anche alle musiche dei nostri compositori moderni e modernissimi; della qual cosa si deve ringraziare specialmente la moda dei Festivals, una moda salutare che verso le nude ribalte trascina persino quelli che vogliono prendersi il gusto e la libertà di dire cose spiacevoli. L'inglese moderno però lascia dire, e poi giudica; il che è buon ammonimento a quei pubblici (diciamo passionali invece che incivili) che giudicano a priori e poi non lasciano dire. L'ospitalità di cui gode in Inghilterra la musica italiana non è dunque storia vecchia. Nel breve spazio di pochi mesi di questo 1952 il maestro Gui ha diretto parecchi concerti portando a conoscenza del pubblico composizioni di Dallapiccola, Ghedini, Petrassi ed altri, oltre che di sinfonisti più allontanati che realmente lontani, come per esempio Respighi, al quale anche Franco Capuana ha fatto un nostalgico ricorso prima di ritornare al Covent Garden ed alle opere. E Beniamino Gigli ha esaurito i settemila posti della «Albert Hall». Successo ottennero anche il «Quartetto italiano» ed il «Quintetto Chigiano». I «Festivals» frattanto continuano ad inseguirsi ed accavallarsi. Aldeburgh, Cheltenham, Edimburgo, Festival Hall ecc. mentre la B.B.C. serpeggia fra teatri d'opera e festivals facendo da vedetta avanzata alla nuova produzione e chiedendo alla nostra RAI buoni consigli nei riguardi del movimento musicale italiano. Dopo le clamorose esibizioni di De Sabata il nome che è sulle labbra di tutti è quello di Arturo Toscanini.

RENZO BIANCHI

Studenti nell'imminenza degli esami, ricordate che corretta pronuncia e precisione nell'ortografia avranno grande efficacia per il buon esito dei vostri studi.

Il prontuario di pronunzia e ortografia

dei professori BERTONI e UGOLINI

dirimerà ogni vostra incertezza fonetica e ortografica.

Richiedete questo volume nelle principali librerie o direttamente alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale 21, Torino**

Anticipando la somma di L. 800 vi sarà spedito franco di spesa. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale numero 2/37800.

PROGRAMMA NAZIONALE

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

"Signorsì,, ritorna con..."Visto partire,,

DOMENICA ORE 10,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Destino di certi titoli: « Rompete le righe! », ad esempio, che come è noto è stata l'insegna della trasmissione per le Forze Armate durante il periodo estivo. Ebbene, una settimana dopo l'altra, a un certo momento è giunto anche per « Rompete le righe! » il tempo di... rompere le righe. L'estate è terminata e tutto ritorna alla normalità. Anche le facce vecchie, dopo due o tre mesi di assenza, sembrano facce nuove; ecco perchè, quando si incontrano, gli amici, dopo la villeggiatura, si fanno grandi feste e si scambiano grosse manate sulle spalle.

Anche i militari hanno ritrovato nella loro trasmissione una vecchia conoscenza, domenica 14 settembre: « Signorsì », il settimanale di vita militare a cura di Puntoni e Verde, che se n'era andato anche esso in villeggiatura. Ma i fedeli ascoltatori si saranno accorti, dopo lo scambio di convenevoli e le manate sulle spalle, che la vecchia conoscenza non « sembrava » nuova solo al primo momento: « Signorsì » era sempre « Signorsì » — se non altro nel titolo —; ma tutto il resto era stato ampiamente rinnovato. Altrimenti, a che cosa servono alcune settimane di villeggiatura? Autunno nuovo, vita nuova, « Signorsì » vecchio, programma nuovissimo.

Del resto, era tutto previsto; era già una promessa, questo ritorno autunnale. Promessa mantenuta, come quella delle tre edizioni speciali della nota trasmissione « Il microfono è vostro », da Roma, da Napoli e da Torino, con la partecipazione dei militari di stanza rispettivamente in quei tre territori: brillante scorribanda estiva, che ha consentito ai baldi soldati, avieri e marinai di passare « dall'altra parte ».

Le gemelle che formano il « Duo Fasano » hanno partecipato a una recente trasmissione de « Il microfono è vostro » da Torino. Ecco le cantanti attorniate da un gruppo di militari intervenuti allo spettacolo

Le recenti edizioni speciali de « Il microfono è vostro » hanno dato modo ai militari di esibirsi al microfono. Ecco qui un allegro e singolare quintetto che ha partecipato con successo alla trasmissione da Torino.

Ora, dunque, che « Rompete le righe! » è andato in congedo e che « Signorsì » è ritornato, auguriamo a tutti i suoi ascoltatori di poter « partire » con un bel foglio di licenza in tasca.

A proposito di ritorni, non possiamo trascurare un cenno a... « Visto partire », il noto concorso settimanale a premio, che già tante licenze ha distribuito nei mesi passati. Con questa ripresa, « Visto partire » — a cominciare da domenica 5 ottobre — si susseguirà per dieci settimane ancora, con altrettante licenze premio di cinque giorni più il viaggio, ai militari che avranno inviato, con le modalità stabilite e che di volta in volta verranno ripetute per radio, il miglior testo, la migliore poesia o la migliore battuta su di un determinato tema.

LA RIPRESA PARLAMENTARE

I MILLE RESOCONTI DI JADER JACOBELLI

Il 23 settembre, alle 23,15, sul Programma Nazionale, l'annunciatore ripeterà per la millesima volta: « Oggi al Parlamento », a cura di Jader Jacobelli. *Il Parlamento riprende infatti i suoi lavori dopo la parentesi estiva e sarà quello il millesimo resoconto che Jacobelli avrà redatto, in fine di giornata, per la Radio Italiana.*

Il primo risale al 25 giugno del 1946 quando l'Assemblea Costituente, eletta il 2 giugno, inaugurò i suoi lavori nell'aula di Montecitorio.

« *Amici ascoltatori* — cominciò quel giorno il *nostro resocontista* — *abbiamo assistito ad un avvenimento molto importante. Storico non si può più chiamare, perchè l'avete sentita dire tante volte questa parola, che non ci credete più. L'Assemblea Costituente della Repubblica Italiana ha tenuto oggi la sua prima seduta. Noi siamo qui per raccontarvela e, d'ora in poi, ritorneremo tutte le sere per dirvi, alla buona, quello che han fatto nella giornata i nostri Costituenti. Alla buona, però, senza parole grosse e difficili, perchè noi non vogliamo rivolgerci agli uomini politici, ai professori, ai giuristi, a chi sa tutto insomma, ma a quella gente che ha poco tempo per informarsi e che tuttavia desidera sapere che cosa fanno gli uomini per cui ha votato il 2 giugno* ».

Da quel giorno, ogni sera, Jacobelli, assistito da due esperti resocontisti del Giornale radio, mantenne l'impegno.

E « *Oggi al Parlamento* » *divenne presto una trasmissione familiare, piacevole a sentirsi, nonostante parlasse di problemi seri.*

Si chiuse la Costituente e cominciò i suoi lavori il primo Parlamento della Repubblica. Il resoconto della Radio Italiana era ormai divenuto una istituzione e, sera per sera, per 999 sere, Jacobelli ha raccontato, alla buona, quello che han fatto senatori e deputati nelle giornate calme e in quelle tumultuose, cercando di essere sempre obbiettivo, sottolineando gli aspetti positivi dell'attività parlamentare, piuttosto che insistere su quelli negativi.

Il 23 settembre — come abbiamo detto — sarà la millesima sera e « *Oggi al Parlamento* » *si prepara a compiere, al seguito dei deputati, l'ultimo tratto di strada prima della fine della Legislatura. Come tutti i finali, anche questo sarà serrato perchè la Camera ha davanti a sè provvedimenti legislativi molto impegnativi — primo fra tutti, la nuova legge elettorale — su cui si rinnoverà la consueta battaglia fra maggioranza e opposizione.*

« *Oggi al Parlamento* », *intanto, ha destato l'interesse delle Radio estere che vorrebbero dotare anch'esse i loro programmi di una rubrica parlamentare come la nostra e che, a tale scopo, hanno richiesto alla Radio Italiana di poterne esaminare i testi. Ma, oltre ai testi, il successo della rubrica è dovuto alla lettura che ne viene fatta dall'annunciatore il quale ha saputo imprimervi un tono e una comunicativa del tutto particolari.*

Jader Jacobelli

Lettere DA CASA ALTRUI

OGNI LUNEDI ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE

I giornali, la radio, e, in genere, i moderni mezzi di comunicazione e di diffusione delle notizie hanno fatto decadere a poco a poco l'usanza di scrivere delle « lettere » con le quali informare il parente o l'amico sui costumi, sugli avvenimenti e sugli aspetti di un paese straniero. Quest'arte che aveva nel passato una quantità di nobilissimi cultori si è quasi del tutto perduta. Ora le lettere private sono per lo più brevi comunicazioni di affari, di notizie familiari; contengono, al massimo, qualche frettoloso e disordinato cenno su alcune particolarità dell'ambiente, quasi sempre molto futili; e dubitiamo che persino tra i diplomatici, ormai occupati soltanto dell'osservazione politica, si sia perduto il gusto della « lettera » che costituiva, nel suo significato più nobile, una tradizione ed un impegno.

Al giorno d'oggi l'informazione privata è sostituita da quella pubblica; il corrispondente non si rivolge più ad una sola persona o ad una piccola cerchia, ma ad un vasto numero di ascoltatori o di lettori. La inclinazione personale si è sviluppata e concretata in una vera e propria professione.

Ed ecco i giornalisti e gli scrittori che il mestiere ha portato fuori di casa. Vivono come ospiti negli Stati Uniti, in Argentina, in Inghilterra, in Svezia, un po' dovunque insomma. Si trovano gomito a gomito in tutte le ore del giorno e in tutti i luoghi con gente della quale noi siamo curiosi di conoscere i gusti, i costumi, le opinioni. E li osservano, li descrivono per noi. E oltre a darci i semplici fatti, la comune informazione giornalistica per lo più anonima, si soffermano ogni tanto a tentarne l'interpretazione, a fornirci un racconto più disteso e meditato, a raccogliere le idee, a tirare delle somme, a dirci le loro impressioni, a inviarci insomma delle belle, delle « vere » lettere.

I giornalisti e gli scrittori, che hanno avuto dalla Radio questo incarico, scrivono di qualunque argomento interessante: di cultura e di economia, di tendenze politiche e di movimenti spirituali. Si occupano dei fatti di costume di questa o di quella località, di episodi di curiosità, di aneddoti, e inviano lettere che tutti i lunedì, alle 22,30 sono lette agli ascoltatori. In questi ultimi tempi attualità e concretezza dei problemi esposti sono stati curati in modo da offrire un panorama preciso e chiaro del tema trattato.

In 15 minuti di trasmissione l'ascoltatore ha modo di trasferirsi a Parigi, a Londra, a Buenos Aires o a Vienna. Si tiene così al corrente delle ripercussioni dell'ultimo discorso di Eisenhower e di Stevenson, dei nuovi aspetti dell'esistenzialismo parigino, della ripresa dell'attività del Ku-Klux-Klan, ed anche, talvolta, impara che ad Atene sono tornati di moda il *kokoretzi* (interiora di agnello rosolate allo spiedo) e il pesce sapientemente arrostito alla *skara;* che a Lisbona si dice che nella Torre di Belem, leggendaria testimone di pietra della storia dei navigatori oceanici, si aggirino i fantasmi.

Giungono corrispondenze da New York di Giuseppe Prezzolini, da Parigi di Luigi Emery, e da Vienna di Alceo Valcini. Chi parla di politica e chi di varietà. Chi è serio e chi sorridente; taluno è un osservatore impassibile, talaltro garbato e sconcertante. Ultimamente giunse una lettera da Edimburgo. Era di Manlio Rossi, un professore di filosofia che, dopo aver dato memorabili prove di severità con gli alunni del Liceo Classico « Galileo » di Firenze, si è trasferito tra le brume inglesi. La lontananza da casa deve aver agito come un catalizzatore sui suoi sentimenti più riposti. E tutti i suoi allievi non possono aver provato altro che una commossa meraviglia sentendo con quanta sorridente benevolenza egli abbia raccontato di un esame d'italiano da lui fatto ad una signorina inglese, studentessa in un aristocratico maniero trasformato in *college* dai proprietari ridotti al verde.

Concludeva così: « Mi guarda diritto negli occhi, ma capisco che trema. Le domando: Ha paura? Mi risponde in un italiano corretto, leggermente metallico: Sì, io... ho... ho molta paura. Cerco d'incoraggiarla, e dico: E' come se dovesse andare dal dentista. Mi risponde: Dal dentista... ho meno paura ».

« Lettere da casa altrui » hanno il sapore della curiosità propria di quelle buste con il francobollo estero che, di tanto in tanto, troviamo nella cassetta. E che apriamo con trepidazione, certi di leggere qualcosa che non è di tutti i giorni.

IL CONSULENTE DEGLI STUDI

VENERDI ORE 19, PROGRAMMA NAZIONALE

L'interesse suscitato da questa rubrica trasmessa col titolo « Il consulente scolastico » nell'anno decorso, ha suggerito di continuarla nell'anno 1952-53 con le modifiche e le integrazioni consigliate dall'esperienza.

La rubrica, che continuerà ad essere affidata al prof. Roberto Giannarelli, noto esperto di legislazione scolastica, si propone uno scopo di concreta utilità sia per gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado e sia per le loro famiglie. Gli ordinamenti scolastici hanno ormai raggiunto una tale complessità da rendere indispensabile e assai vantaggiosa un'adeguata opera di illustrazione e di chiarimento delle disposizioni di più comune applicazione.

Alcune trasmissioni saranno anche dedicate agli insegnanti per illustrare i loro più attuali problemi e soprattutto quelli relativi ai concorsi, ai trasferimenti, al trattamento economico e di pensione ecc. Il carattere di concretezza e di esattezza che questa rubrica ha finora avuto per riconoscimento concorde degli ascoltatori, sarà accentuato nel nuovo anno col ricorso anche ad alcuni adatti accorgimenti pratici; ogni trasmissione sarà annunziata sul Radiocorriere *insieme all'indicazione dell'argomento che sarà trattato, in modo che gli ascoltatori possano eventualmente inviare alla RAI (via Botteghe Oscure n. 54, Roma) domande e quesiti riguardanti l'argomento stesso: la trasmissione potrà così tenerne conto e riuscirà più efficace nell'eliminare il maggior numero di dubbi e nel soddisfare le più diffuse aspettative.*

Durante il nuovo ciclo di trasmissioni si procurerà anche di rispondere subito e in via diretta a tutti i quesiti di carattere personale che saranno inviati e che non saranno contemplati dalla trasmissione (quando ad essi sia unito il francobollo per la risposta).

Il tenore Nicola Filacuridi e il soprano Elda Ribetti che hanno partecipato al concerto operistico del 15 settembre, effettuato per la nuova rubrica « Antologia dell'opera ».

RACCONTO SCENEGGIATO

BENITO CERENO

RACCONTO DI HERMAN MELVILLE

LUNEDI ORE 19, PROGRAMMA NAZIONALE

Herman Melville pubblicò *Benito Cereno* nel 1856, in una raccolta di racconti intitolata *The Piazza Tales* (Racconti della veranda). Tra essi, *Benito Cereno* rappresenta il tema fondamentale dell'opera di questo grande scrittore dell'Ottocento americano: il mare. Nell'introduzione alla sua traduzione di *Moby Dick*, Cesare Pavese ha fatto osservazioni di grande interesse sul valore che il mare ha per Melville non soltanto come movente narrativo e come suggestione poetica, ma anche come emblema metafisico, come manifestazione naturalistica di una situazione religiosa: se questo vale per quella « Bibbia marina » che è la storia della balena bianca, vale pure, e nella stessa misura qualitativa, per quel perfetto e compatto organismo stilistico che è *Benito Cereno*, cioè la storia di una singolare avventura vissuta dal comandante Delano a bordo del « San Dominique », nave spagnola comandata da Benito Cereno. Delano stava facendo acqua col suo legno da foche, il « Gioia dello scapolo », presso un isolotto deserto della costa cilena, quando avvista il « San Dominique », apparentemente privo di guida. Salito a bordo con provviste di viveri, vi trova una situazione in apparenza normale, ma in realtà viziata invisibilmente da uno strano senso di oppressione e di mistero. Delano capisce che qualcosa non funziona; il « San Dominique » trasporta un carico di schiavi negri (l'azione risale al 1799), che agli occhi del visitatore hanno ambigui atteggiamenti e incomprensibili mosse. Il racconto si sviluppa, con un'ossessiva lentezza di ritmo, fino a svelare le ragioni di quella malia che sembrava stregare la nave; e quando finalmente Delano, avendo intuito la verità, riesce a prendere con sè Benito Cereno, tutto si chiarisce: Cereno era prigioniero dei negri che si erano ammutinati, avevano massacrato gran parte dell'equipaggio bianco, risparmiando il comandante perchè li aiutasse a tornare in Africa. Il macchinatore di questo atroce episodio era stato un negro, Bato, che è in sostanza il vero protagonista del racconto: il quale termina con la sua sconfitta, ma è retto dalla sua diabolica e silenziosa astuzia dal principio alla fine, e dominato da quel misterioso sortilegio che emana, sinistro e malefico, dalla sua presenza.

Herman Melville

SCRITTORI AL MICROFONO

ENRICO PEA

VENERDI ORE 21,30 CIRCA
PROGRAMMA NAZIONALE

Nato nel 1881 a Serravezza, Enrico Pea è oggi (appena girata la mèta dei settant'anni) uno dei valori accertati della letteratura contemporanea. La sua biografia avventurosa è di facile ricostruzione perchè egli stesso ce ne fornisce, lungo il corso della sua opera, gli elementi. Dal *Moscardino* (1922), infatti (o meglio da quella quadrilogia che al *Moscardino* fa capo e che, oltre a questa prima, comprende altre tre opere: *Il Volto Santo*, *Magoometto* e *Il servitore del diavolo*), fino al recente *Vita in Egitto* (1949), Pea ha lavorato di fantasia intorno ai dati della sua esistenza, risolvendoli ora in chiaroscuri drammatici, ora in serene e (per quanto è consentito ad opere d'arte) obiettive rievocazioni di stampo quasi memorialistico. Cominciò poetando: ed ecco *Montignoso* (1912), ecco *Lo Spaventacchio* (1914), composti nell'ambiente vociano e che una volta (ora non più) entravano in larghe scelte nelle antologie di poesia contemporanea (ad esempio in quella curata dal Papini e dal Pancrazi); fu poi drammaturgo con *Giuda* (1918: dramma la cui lunga gestazione è rievocata stupendamente nel citato diario d'Egitto), con *Prime piogge d'ottobre* (1919), con la *Rosa di Sion* (1919); e queste esperienze gli insegnarono ciò che non doveva fare e lo portarono, lentamente e per forza di esclusioni, come spesso accade agli autodidatti, a trovare la sua vena giusta, che era la prosa.

Nella prosa il Pea ha dato il meglio di sè: ai già citati titoli, vanno aggiunti *La figlioccia*, che è del 1931; *Il forestiero*, del '37; *La maremmana*, del '38; *Il trenino dei sassi*, una raccolta di prose, del '40; *Solaio*, del '41; indi, venuta e passata la guerra, *Lisetta*, nel '46 e, l'anno dopo, *Malaria di guerra* e, dopo ancora, *Zitina*, fino al diario d'Egitto, che, non essendo più diario e non essendo ancora romanzo, tiene però dell'un genere e dell'altro e costituisce una delle cose più convincenti e pure del Pea.

Non è escluso che qualche titolo sia rimasto nella penna; e già, così, tuttavia, l'elenco bibliografico si presenta con una certa imponenza. Pea appartiene al tipo dello scrittore generoso, che comincia a credere in se stesso e in ciò che gli accade solo quando si viene tradotto (o trasposto) nei movimenti fantastici della scrittura. L'infanzia versiliese, l'adolescenza tempestosa e sentimentale di Alessandria d'Egitto, il ritorno in patria; e quel fondo psicologico e vernacolo che egli attinge alla sua terra d'origine, la Lucchesia; e quella vocazione a contaminare fola e realtà in un impasto ora focoso ora patetico; tutti questi elementi caricano la sua prosa di intime energie e danno vita a un modo narrativo che, malgrado le parentele col vecchio naturalismo ottocentesco e col nuovo poemetto in prosa novecentesco, realizza un'autenticità inconfondibile. Città picaresche appaiono e scompaiono nelle lasse di quel raccontare a scatti e a raffiche; leggende, fantasie, immaginazioni vi si intrecciano, appunto secondo la consuetudine della cantafavola popolaresca, a fatti e a paesi reali. Ricco di linfe idiomatiche, ma insieme governato da un sicuro senso d'arte, il suo linguaggio rappresenta uno dei momenti rilevanti della nostra letteratura contemporanea.

Che se poi il lettore ha voglia di conoscere le opinioni che la critica più accreditata ha espresso sul conto del Pea, farà bene a leggersi i saggi che gli hanno dedicato, fra gli altri, il Gargiulo, il Pancrazi, il De Robertis, il Falqui; nonchè le notizie contenute in repertori del genere di quello, sulle lettere del nostro secolo, del Pellizzi.

NASTRO BIANCO IN CASA RIDÒMI

In questi giorni la casa del Presidente della Rai, dottor Cristano Ridòmi, è stata allietata dalla nascita di un vispo e bel maschietto al quale è stato imposto il nome di Marco.

Al dott. Ridòmi e alla sua gentile consorte giungano i più fervidi e sinceri rallegramenti e gli auguri più vivi della Radio Italiana e, in particolare, quelli di Radiocorriere.

La fuga di Angelica

RADIODRAMMA DI TURI VASILE
GIOVEDI ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Turi Vasile ama evidentemente riprendere nelle sue opere quei temi che stanno fra la storia e la leggenda e che appartengono a noi tutti per averli conosciuti ed amati fino dai tempi della scuola. L'osservazione nasce facilmente in chi consideri l'ultima produzione teatrale dello scrittore, *I cugini stranieri* e questa sua *Fuga di Angelica*. Potremmo aggiungere che spesso i commediografi, specialmente in questi ultimi decenni, si sono accostati a fonti di tal genere, ma quasi sempre per trarne motivo di satira, di agile divertimento o di invenzione tragica. Caratteristica di Vasile è invece l'umanità semplice e dolorosa dei suoi personaggi che soffrono la loro vicenda non sul metro della storia, ma su quello della vita quotidiana. Così è per questa *Fuga di Angelica* che ci trasporta nel mondo dei paladini, cavalieri senza macchia e senza paura; un mondo pieno di passioni e di sentimenti, di avventure e di eroismi. L'Autore, inoltre, lo ha colto non nella sua espressione rigorosamente storica, ma nella colorita e sonante trasfigurazione dell'Opera dei Pupi. Orlando, Didier, Rinaldo divengono in tal modo le ben definite incarnazioni del coraggio, della bellezza, dell'ardimento.

Il campo dei paladini è a rumore. La bellissima Angelica sarà dal fratello concessa in sposa a chi si mostrerà più meritevole. Ed il coraggio, la bellezza e l'ardimento vorrebbero contendersela. Che cosa potrà il povero Ferraù, chiuso nella sua negra bruttezza? Farà forse affidamento sulla sua ferocia? No. Ferraù si rivolge alla fanciulla offrendole un tenero amore ed essa, vinta da quella inaspettata e sconosciuta devozione, lo contraccambia. Fuggono i due, inseguiti dalla turba dei cavalieri. Poi, sono raggiunti; ma inutilmente. La Morte, sfiorando prima con la sua dolce carezza la tenera Angelica e poi non sfuggendo a Ferraù che la cerca, riunisce nel sonno eterno i due innamorati che nel dolce sentimento hanno raggiunto la vittoria su ogni forza.

CLAUDETTE E CLAUDIO Claudette Colbert, presente a Venezia per la Mostra del Cinema, sfugge giornalisti e fotografi per dedicarsi — dice lei — alla pittura, sua recentissima passione e per complottare lungamente con René Clair a scopo, possiamo immaginarlo, di lavoro. Tuttavia Lello Bersani e Claudio Villa sono riusciti a pescarla: Villa le ha fatto omaggio di un suo album di dischi e le ha cantato alcune canzoni che la bella attrice ha assai gradito.

I NOSTRI SOGNI

TRE ATTI DI UGO BETTI
MARTEDI ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

L'anno di nascita de *I nostri sogni* di Ugo Betti è il 1937; ma fu nel '41 che la commedia ottenne, nella interpretazione della Compagnia Tòfano-Rissone-De Sica, il successo più caloroso. Facili lambiccatori a undici anni di distanza potremmo supporre che all'entusiasmo di allora concorressero alcuni motivi d'ordine psicologico: gli spettatori del '41, atterriti o per lo meno turbati dal protrarsi di una guerra ben diversa dalla rapida passeggiata promessa, furono grati al Betti per aver scritto un lavoro bello, sì, ma privo dei toni cupi ed inquietanti de *La padrona*, de *La casa sull'acqua*, di *Frana allo Scalo Nord*. Le commedie «buone» rappresentavano in quei momenti un facile mezzo di evasione dalla poco serena realtà quotidiana. Non ci sembra senza significato il fatto che, solo pochi giorni prima, l'americano *Incantesimo* di Philip Barry avesse incontrato la più lieta accoglienza: per quanto totalmente diversi da quelli del Betti erano pur sempre i sogni i protagonisti del lavoro.

Si ebbe forse la sensazione che il nostro commediografo avesse trovato la sua strada. Si sbagliò, evidentemente, chè *Corruzione al Palazzo di Giustizia*, *Spiritismo nell'antica casa*, *La Regina e gli insorti* e molte sue altre opere testimoniano a sufficienza qual è il mondo teatrale da lui preferito. Ma, ormai lontani dal 1941 più che non indichino gli undici anni trascorsi, possiamo dire che *I nostri sogni* è una vera, bella commedia. Perchè in essa si dà il caso fortunato di uno scrittore che ha qualcosa da dire, che sa dire questo qualcosa e che perciò arriva con immediatezza ed apparente facilità a comunicare col pubblico.

Il direttore dei Grandi Magazzini Toons & Figlio ha ricevuto due biglietti per un concerto — assai noioso alle sue orecchie — di musica da camera e, non trovando alcun amico disposto ad accettarne l'omaggio, li regala al signor Ladislao Moscopasca, sottocaporeparto della Ditta. Casa Moscopasca è tutta sossopra per l'avvenimento. L'unica ad avere un abito che, sebbene modesto, possa sostenere il ruolo di abito da sera è la figlia di Ladislao, la graziosa Titi. Ma chi l'accompagnerà? Chi possiede uno smoking? E chi, possedendo uno smoking, vorrà trascorrere la serata con la figlia di un sottocaporeparto? Il caso sceglie per tale missione un simpatico e fantasioso tipo di stoccatore, Leo, il quale, portando tutta la famigliola al settimo cielo, si fa credere nientemeno che il signor Toons figlio in persona, essere capace di appagare i desideri di ognuno.

La favola, come tutte le favole che gli uomini scambiano per verità, giunge ben presto alla sua fine. Ma quelle poche ore di incantesimo elargite ai protagonisti della piccola realtà quotidiana serviranno, proprio attraverso il brusco risveglio, a far loro comprendere come la felicità possa esistere anche nella modestia di una vita senza splendori. In tale coscienza tutti ritroveranno a poco a poco la loro serenità. L'unico che mantiene un sorriso spavaldo è Leo: la malinconia è sua compagna da troppo tempo perchè egli ne senta il peso.

a. m.

L'Orchestra sinfonica di Roma della Rai alla Mostra d'Oltremare

CONCERTO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
VENERDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il viaggio artistico della Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana alla Mostra napoletana vuol essere il saluto di tutta la vasta famiglia della Rai agli italiani lavoratori sparsi nel mondo. Vuol essere un augurio di benessere, di forza morale e civica che giungerà loro sulle ali della musica, traverso i cieli: messaggio affidato ad un esimio complesso orchestrale e al suo direttore stabile Fernando Previtali.

Come il lavoro umano che è senza nazionalismi, non conosce barriere alla ammirazione e all'utilità di tutti i popoli, così la musica, linguaggio veramente universale, non ammette né concede privilegi di razza o di stirpe: tutti i popoli, tutti i suoi sacerdoti, di qualsiasi popolo o razza, sono uguali per lei. Per tale ragione un avvenimento come questo concerto sinfonico, trasmesso dalla Mostra d'Oltremare, non accoglie solo musiche italiane, ma vi sono inclusi i nomi di due colossi del germanesimo musicale: Beethoven e Wagner. Il concerto avrà tuttavia inizio, nel nome di Gioacchino Rossini, con una delle classiche, e più fortunate, sinfonie d'opera, quella della *Cenerentola*. La sana, fresca, ma sempre logica e opportuna, musica rossiniana dirà la prima parola di saluto. La scelta non poteva essere migliore. Ed ecco subito dopo la *Quinta sinfonia* di Beethoven: questo massiccio monumento nel quale, come ebbe a scrivere D'Annunzio, «rimane per i secoli assemprato, come in un blocco estratto dalla più recondita vena delle alpi carraresi, il simbolo del bello secondo il giudizio e il cuore di un artista tedesco».

Seguiranno le *Fontane di Roma*. E' questo uno dei poemi sinfonici che Ottorino Respighi scrisse nella commozione e nella esaltazione, l'una e l'altra genuine, che gli spettacoli dell'arte e della natura romana in lui determinavano. Questo poema sinfonico si compone di quattro quadri, così intitolati: La fontana di Valle Giulia all'alba; La fontana del Tritone al mattino; La fontana di Trevi al meriggio; La fontana di Villa Medici al tramonto. Chiara dunque l'intenzione descrittiva; intenzione nobilmente realizzata, sagacemente rispettata nel tessuto orchestrale; sì da poter considerare questo poema sinfonico il primo vero e valido documento dell'impressionismo italiano, in pieno Novecento, poichè le *Fontane di Roma* sono del 1916.

Traviata, preludio all'atto terzo. E' il singhiozzo finale della disperata infelice Violetta: le poche, essenziali note di questo preludio nulla tengono nascosto di questo dolore, nulla celano del suo linguaggio di morte.

Lo squillante preludio dei *Maestri cantori* wagneriani chiuderà la manifestazione. E' questa l'opera che, sotto un certo aspetto, esalta il lavoro industrioso e fruttuoso dell'uomo unito in consorterie: il lavoro pacifico: il lavoro, scopo primo della vita umana.

CONCERTI DA CAMERA

DOMENICA ORE 22,30, MERCOLEDI ORE 22,15
VENERDI ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Nelle due trasmissioni di domenica sera e di mercoledì sera verrà suddiviso, opportunamente distribuito secondo la prima e la seconda parte, il concerto da camera ultimamente tenuto dal pianista Nikita Magalof al Festival di Besançon. Di Magalof sembra ormai superfluo ricordare e la fama e le doti, che stanno sul primo piano del concertismo internazionale. Le capacità stesse ed i gusti del pianista, equamente rivolti ed applicati alle musiche di repertorio classico ed a quelle contemporanee, hanno riflesso proprio nella distribuzione di questi due concerti. Ecco dunque, domenica sera, dopo la *Pastorale in fa* di Bach nella trascrizione di Lipatti, il peso del concerto sulla *Sonata in si minore* di Liszt. Sonata grandiosa e oltremodo impegnativa per la tecnica, essa è uno degli esemplari più vistosi del pianismo lisztiano, tutto impennato d'invenzione e di colori, di eroismi virtuosistici, ma allo stesso tempo anche di impegno formale e costruttivo.

Nel concerto di mercoledì sera si passa al pianismo moderno, con quei deliziosi sei pezzi che Ravel intitolò *Le Tombeau de Couperin* come esplicito omaggio del proprio animo, ed anche della propria scrittura, a quel grande antenato del clavicembalismo francese. Come la *Sonatina*, che è forse il capolavoro pianistico di Ravel, *Le Tombeau de Couperin* composto nel 1914 si compiace di un atteggiamento pre-classico tanto nella concezione quanto nella scrittura: e cioè nello scopo di ricreare al pianoforte moderno e nell'armonia contemporanea quelle particolari forme nate dal mondo prezioso dell'antico clavicembalo. Un altro pianismo tutto personale sarà poi contemplato, in questo concerto, con sei *Studi* di Scriabin.

Il concerto di venerdì pomeriggio è affidato al flautista Gastone Tassinari e al pianista Antonio Beltrami. Di Felice Giardini, famoso violinista della scuola torinese del '700, sarà eseguita la *Sonata in re maggiore;* di Giovanni Platti, uno dei creatori della sonata drammatica moderna secondo la rivalutazione di Fausto Torrefranca, sarà scelta la *Sonata in la maggiore* dalle sei Sonate dell'opera III, scritte da questo compositore per flauto con cello o cembalo. Dalle forme eleganti e proporzionate di queste due opere classiche il duo passerà alla moderna brillante raffinatezza del Milhaud cameristico, con la *Sonatina* scritta nel 1922.

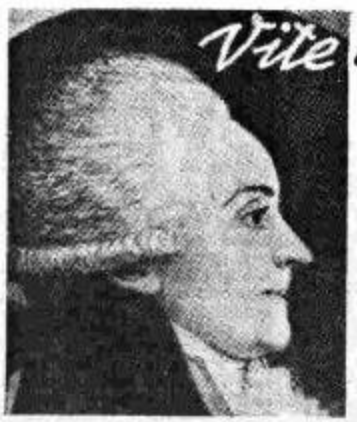
Che cosa pescano?

Qualcuno ha voluto insinuare che queste ragazze si preparano a pescare un marito. E' assolutamente inesatto. Si allenano per partecipare alla «Pesca dei motivi», il nuovo grande concorso che è dotato di premi per oltre quattro milioni ogni mese e che inizierà fra pochi giorni. L'elenco dei fortunati vincitori sarà settimanalmente pubblicato su «Radiocorriere». Sul prossimo numero pubblicheremo il bando di concorso e fin d'ora auguriamo buona pesca a tutti gli ascoltatori.

Vite avventurose di italiani nel mondo

IL CONTE GORANI E LE CORTI EUROPEE DEL '700

MERCOLEDI ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE



Giuseppe Gorani nacque a Milano il 15 febbraio 1740 da una famiglia che si credeva di sangue reale. A 17 anni si arruolava nell'esercito austriaco, prendendo parte alla campagna contro Federico re di Prussia. Fatto prigioniero, rimase in Prussia fino alla fine della guerra. Tornato a Milano dopo viaggi avventurosi cominciò a sognare la conquista di un trono. Fallito il tentativo di occupare la Corsica, dominata da Pasquale Paoli, andò a Costantinopoli, inutilmente in cerca di denaro. In Spagna tentò di entrare in diplomazia al servizio del Re Cattolico, poi fu a Cadice, più tardi nel Portogallo. Alternava imprese disinteressate in favore di popoli oppressi a tentativi di fondare un regno. A Vienna, alla Corte di Maria Teresa, ebbe momenti di fortuna e di sfavore. Fu a Parigi a contatto con gli enciclopedisti, poi a Venezia, a Milano, a Lucernate. Voltaire, allora in corrispondenza con Caterina di Russia, gli propose un piano audace per impadronirsi del trono di Costantipoli, promettendogli l'appoggio dell'imperatrice. Anche questa impresa fallì sul nascere.

Fra il 1770 e il '90 il Gorani ebbe vita più tranquilla; in quel periodo scrisse molto: compose saggi politici ed economici e interi volumi di memorie su un suo viaggio in Italia, ricchi di informazioni preziose, di osservazioni curiosissime. Nel 1790 tornò a Parigi; conobbe Mirabeau che gli affidò una missione in Italia. Leopoldo II d'Austria lo dichiarava intanto bandito dai suoi Stati e gli confiscava i beni. Nel 1792 Gorani pubblicò le Lettere ai Sovrani sulla Rivoluzione francese *che più tardi doveva sconfessare. Morto Mirabeau il Nostro cominciò a credere sempre meno nella rivoluzione, condannandone gli eccessi. Ma si trovò ben presto in una situazione difficile e pericolosa: avversato in Svizzera come rivoluzionario, minacciato di morte in Francia come girondino, odiato da tutti i sovrani per le sue* Lettere. *Di qui una serie di persecuzioni: fu assoldata fra l'altro una banda di briganti per catturarlo a tutti i costi. Riuscì però a sfuggire abilmente alla caccia e scrisse intanto le* Lettere ai francesi che furono pubblicate, *in parte travisate nel significato, come un documento di conversione politica. Dopo la morte di Robespierre tornò a Parigi ma non vi rimase a lungo. Si stabilì definitivamente a Ginevra, dove stese le sue memorie e molte altre opere che in gran parte distrusse. Morì nel 1819.*

Manifestazioni radiofoniche alla «Mostra d'Oltremare»

Proseguono in questa settimana a Napoli le manifestazioni che la Radio Italiana realizza al Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano nel Mondo, e che culmineranno la settimana prossima col Festival della Canzone napoletana.

In esse verranno presentati nomi, personalità, rubriche, musiche e artisti noti e particolarmente apprezzati dai radioascoltatori. La fortunata rubrica «Serata d'onore», che a Napoli ebbe battesimo il 23 maggio di quest'anno con la trasmissione dedicata a Pasquariello, «Il vecchio giovane cantante», verrà, per esempio, realizzata in edizione speciale dedicata alla città di Napoli. Protagonista della trasmissione questa volta sarà l'umile, il modesto, lo sconosciuto napoletano; colui che ha contribuito col proprio lavoro e col proprio mestiere, con l'essere parte viva e ignorata nella lotta di tutti i giorni, all'affermazione di Napoli. Accanto ad esso passeranno al microfono scrittori napoletani che a quell'umile hanno guardato nello scrivere di Napoli. E passeranno pure vecchie glorie del Teatro e del Varietà napoletani, Luisella Viviani, Tecla Scarano, Salvatore Papaccio, Vittorio Parisi, ed altri artisti che, con una poesia o una canzone ricorderanno poeti e musicisti i quali al napoletano «modesto» si sono ispirati nel dar forma alla propria arte.

A «Serata d'onore», che verrà realizzata il 23 settembre e alla quale parteciperanno i due noti scrittori Michele Prisco e Domenico Rea, seguirà il 26 un concerto sinfonico (del quale parliamo più diffusamente in altra parte del nostro settimanale) dedicato a musiche di Rossini, Beethoven, Respighi, Verdi, Wagner e diretto da Fernando Previtali.

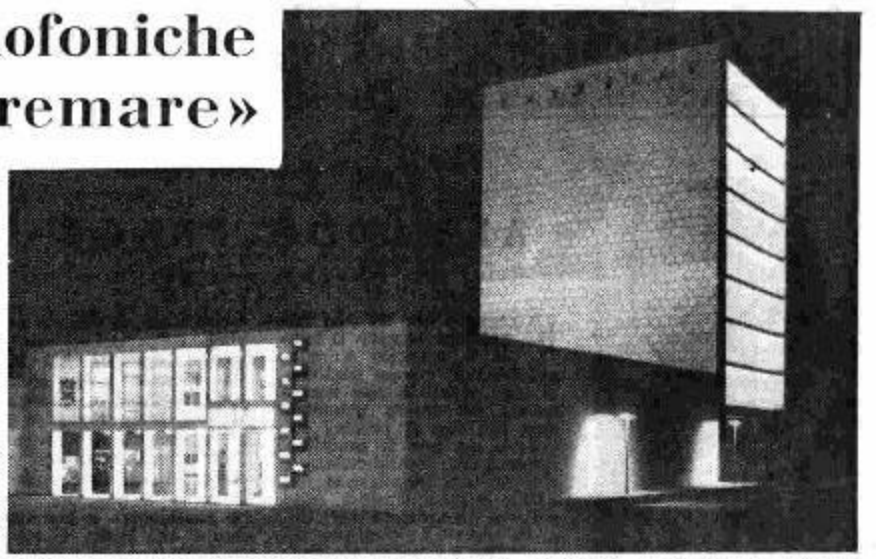
Il 27 sarà poi la volta di «Parata di settembre», panorama di varietà musicale che si varrà della collaborazione dei più noti assi del microfono e del varietà. E' una «rivista» cui certamente arriderà il successo toccato a «Rosso e nero».

L'orchestra di Giuseppe Anépeta, che parteciperà anche a «Serata d'onore a Napoli», accompagnerà durante questa trasmissione artisti apprezzati e noti.

Michele Prisco

Pasquariello

Domenico Rea



Mostra d'Oltremare: il Palazzo delle Nazioni visto di notte. Dall'alto di questo moderno edificio si domina tutta la zona flegrea e si ammira lo splendido panorama di Posillipo e della vasta distesa marina.

Ricordo dell'operetta

GIOVEDI ORE 15,45, SECONDO PROGRAMMA

L'epoca dell'operetta è ormai lontana dal nostro mondo infervorato ed impaziente; i sorrisi delle gaie creature di Giovanni Strauss non scuotono le fibre segrete dei nostri giovani, ed ai pennacchi multicolori degli eroi dell'operetta le nostre fanciulle antepongono senza esitanza il fascino dei divi del cinema... E' giusto che sia così, dato che ogni epoca ha i suoi gusti, ma per chi ha vissuto la sua gioventù mentre trionfavano le melodie di Lehar o di Kalman, certamente l'operetta rappresenta qualcosa di più di un semplice genere musicale che può o meno piacere: è il simbolo di un'epoca che rivive attraverso il canto dello *Zingaro barone* o della *Principessa della Czardas* e questo vento di nostalgia non può fare a meno di commuovere ed inebriare chi ami ricercare attraverso la melodia il volto di un'epoca tramontata e felice; e quanto più i simboli di quest'epoca si distanziano da noi tanto più ad essi ci sentiamo affettuosamente legati, forse perchè coincidono coi ricordi più cari della nostra giovinezza.

Non c'è dunque da meravigliarsi se l'operetta ha ancora il suo pubblico: pubblico nostalgico, devoto e tenace nel difenderne i pregi, siano essi intrinseci od affettivi; pubblico sempre pronto ad accogliere con entusiasmo l'esumazione di quegli spartiti.

Settimanalmente il Secondo Programma affida all'orchestra diretta da Cesare Gallino una trasmissione in cui la scelta dei brani di repertorio operettistico è effettuata appunto col criterio di far rivivere l'espressione più significativa di questo vecchio mondo melodico: dalle pagine di Strauss, Lehar, Ranzato, Kalman, per non citare che alcuni dei grandi operettisti, rivivono musiche e personaggi che hanno commosso più generazioni e che, anche noi, dinamici figli del nostro tempo, amiamo rievocare.

LE CONFIDENZE DI EUGENIO CALZIA

SABATO ORE 15,45, SECONDO PROGRAMMA

Sarà questa settimana il Maestro Calzia a fare le sue confidenze agli ascoltatori del Secondo Programma: confidenze di natura professionale ed anche in certo senso personale, dato che difficilmente l'opera di un artista può esser avulsa dalle vicende della sua vita. Vita certamente movimentata, quella di Eugenio Calzia. Nato ad Asti circa quarant'anni fa, in tenera età lo troviamo a Buenos Aires dove inizia lo studio del pianoforte; nel 1925 torna in patria, quindi passa nell'America del Nord: è qui che avvengono i suoi primi contatti professionali con la musica. Ma una vera attività di compositore Calzia l'inizierà solo qualche anno dopo al suo ritorno in Italia.

Il primo successo della sua carriera fu la canzone *Serenata a Daina:* siamo nel 1939 e questa canzone lanciata da Rabagliati diviene rapidamente patrimonio dell'uomo della strada. Un altro notevole successo è lanciato da Ernesto Bonino: chi non ricorda lo scanzonato e brillante motivo di *Se fossi milionario?* Il 1940 sembra essere l'anno d'oro della produzione di Eugenio Calzia: furoreggiano le sorelle Lescano e fra le loro più brillanti interpretazioni c'è la delicata canzone di Calzia *Un segreto delizioso,* mentre, quasi contemporaneamente Silvana Fioresi ed Ernesto Bonino includono nel loro repertorio uno dei maggiori successi di quel tempo: *Se ascolti la radio stasera.*

Dopo la parentesi della guerra altre canzoni si aggiungono alle sue già numerose affermazioni: *Bambola* è del 1945 e *Sul mare luccica* del 1948.

In questi ultimi anni la produzione del M° Calzia non ha subito arresti. Nella sua residenza torinese non passa giorno che egli non vari almeno un nuovo motivo. E molti ne ascolteremo in un prossimo avvenire.

Quanto ai progetti futuri di questo popolare compositore, gli ascoltatori avranno modo di sentirli dalla sua viva voce, quando, sabato alle 15,45 Eugenio Calzia farà al microfono del Secondo Programma le sue graditissime confidenze.

Eugenio Calzia

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

Nat King Cole

LUNEDI ORE 13,30

Nathaniel « King » Cole è nato il 7 marzo 1917 a Montgomery, in Alabama, e anche lui, come molti altri, ha cominciato a studiar musica sotto la guida e l'incoraggiamento dei suoi familiari. In un secondo tempo, ancora molto giovane però, ha organizzato il suo primo piccolo complesso, con il quale si è esibito in molti locali notturni di Chicago, spostandosi poi a Los Angeles, in *tournée*, con la rivista « Shuffle along » che non ebbe, però, un grande successo.

Poi, Nat Cole ha cominciato (pur sotto l'influenza degli stili di pianisti come Teddy Wilson e Earl Hines) a mostrare un suo stile personale, nelle sue esibizioni di solista nei night-clubs, come pianista, affermandosi molto rapidamente.

Nel 1938, forma il trio che gli darà, poi, tanta celebrità e gli procurerà il titolo di « King ». Chitarra, contrabbasso e pianoforte sono una formula imbroccata e che dà dei risultati molto più brillanti e notevoli del vecchio trio, lanciato da Benny Goodman, basato invece sul clarinetto, sulla batteria e sul pianoforte. King Cole, al pianoforte, mostra una personalità spiccatissima, un indiscutibile buon gusto. Il suo fraseggio lineare e il suo tocco leggero gli han procurato ammiratori e successo dovunque.

Da qualche anno il « Trio King Cole » ha cambiato denominazione, trasformandosi in « King Cole e il suo trio ». Nat Cole ha, infatti, voluto aggiungere ai tre un quarto strumento: il bongo, assurto con lui a un ruolo superiore alla semplice funzione di sostegno ritmico.

Le grandi firme della canzone

ARMANDO FRAGNA

VENERDI ORE 22

Fragna è uno di quei napoletani «veraci» il quale è riuscito a conquistarsi in campo nazionale una notorietà così fortunata da essere chiamato non più con il preciso cognome ma con il semplice, spagnolesco, confidenziale e riverenziale nomignolo di « Don Armà ». Fragna, nato a Torre Annunziata tanti anni fa, quanti bastano per fare di lui un uomo nel pieno della sua maturità fisica e artistica, è passato, ancora sbarbatello, attraverso tutte le esperienze e le evoluzioni dello spettacolo: ha diretto e suonato nei «Caffè concerto», nei «Music-hall», nei «Variétés», nei primi spettacoli misti di cinema e rivista, nelle prime sale da ballo rinnovate dal jazz. Ha suonato nelle riviste, negli auditori di sincronizzazione cinematografica, negli spettacoli e nelle manifestazioni mondane più disparati e, infine, specializzatosi in una sua tecnica particolare e inconfondibile, alla radio. Uomo di mestiere, quindi, più che sicuro, ha seguito una sua romantica vena e un suo musicalissimo istinto creando una lunga serie di canzoni alle quali è arriso immancabilmente un fortunato successo. Fu *Guitarrita* il primo successo di Fragna; ad essa seguirono *Avana, Signora Fortuna, Signora Illusione, La mazurka della nonna*, fino ai *Pompieri di Viggiù, I Cadetti di Guascogna, Sotto il cielo di Capri, Arrivano i nostri*, ecc. Autore « italiano » nel senso più evidente e più lato del termine, Fragna ha il grande merito di avere dedicato tutto se stesso, tutte le sue possibilità e le sue ambizioni alla diffusione e alla difesa della canzone «italiana» intesa come linea melodica che sgorga spontanea da ispirazioni pure e mai contaminate da effetti d'importazione.

I MILLS BROTHERS

MARTEDI ORE 13,30

I Mills Brothers furono per molti anni, prima della guerra, le « vedettes » di primo piano di molti programmi radiofonici stranieri. I loro dischi diventavano pressochè introvabili, soprattutto in Italia, ventiquattr'ore dopo la loro prima apparizione e il loro stile fu entusiasticamente imitato da moltissimi, tra gli altri da quello stesso « Quartetto Cetra » che è considerato oggi come il pioniere delle forme vocalistiche del jazz italiano.

Declassati poi da altri gruppi vocali più moderni e dall'estro più consono al generale rinnovamento, restarono fedeli al loro stile con decisa e forse romantica perseveranza. Il pubblico, sempre assetato di novità e pronto a seguire ogni nuova tendenza, li dimenticò. Resta però il fatto che la « familiarità » armonica e la precisione ritmica di questi interpreti, il loro temperamento musicale sottile ma vivissimo, contribuirono non poco a segnare la strada sulla quale si sono avviati poi gli attuali *divi*.

TINA DE MOLA

VENERDI ORE 19

Esile e bionda, dotata di un fascino e di una freschezza degne di un personaggio di favola, Tina De Mola è stata e rimane ancora la « soubrette-cantante » più meritevole del nostro teatro di rivista. Artista completa, dalla voce ricca di coloriture alte e singolari, interprete efficacissima specie delle melodie o dei ritmi lenti, debuttò in arte giovanissima con una timidezza che non l'abbandonò mai nemmeno nei momenti di maggiore successo. Lasciato il teatro di rivista e sollecitata da allettanti offerte è partita qualche anno fa per l'America dalle cui coste ci giungono gli echi di un successo semplice ma vivo, come tutta la sua personalità.

TOTOCALDO 12ª giornata - giovedì 25 settembre 1952

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Ammontare complessivo dei premi in palio lire 260.000

1	GENOVA	PESCARA
2	VENEZIA	PALERMO
3	CAGLIARI	BOLOGNA
4	BARI	POTENZA
5	NAPOLI	ANCONA
6	TRENTO	L'AQUILA
7	ROMA	TRIESTE
8	BOLZANO	TORINO
9	FIRENZE	PERUGIA
10	MILANO	SASSARI
11	R. CALABRIA	PISA
12	MESSINA	CATANIA

Nome .....

Cognome .....

Via .....

Località .....

(Scrivere in modo chiaro possibilmente in stampatello)

Scrivere **1** per indicare che la temperatura sarà maggiore nella prima città indicata nella coppia. Scrivere **2** per indicare che la sua temperatura sarà minore. Scrivere **x** per indicare una parità di temperatura fra le due città.

Indirizzare la schedina a Totocaldo - Via Arsenale, 21 - Torino

PAGINE SCELTE

WALLY

DI ALFREDO CATALANI - DOMENICA
ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

Con la *Wally*, ebbe virtualmente termine la breve vita di Alfredo Catalani; esso fu l'estremo canto — il più commosso, il più alto — quasi che il suo autore, presago della morte ormai vicina, sentisse che all'ultima sua creatura era principalmente affidato il compito di tramandarne la memoria.

Morì infatti, il romantico compositore lucchese, un anno dopo il successo di *Wally* alla Scala, e precisamente nel 1893, dopo una esistenza bruciata nella ricerca, continua e mai soddisfatta, dell'ideale espressivo. Musicista colto, schivo e ripiegato per temperamento, ma con l'ingegno aperto alle nuove esperienze che con Wagner prendevano ad agitare le limpide acque del melodramma italiano, dotato di una musicalità genuina. Catalani partecipò attivamente a quella azione rinnovatrice del gusto che fece conoscere in Italia nuove voci e nuove idee. Non è azzardato pensare che, se la morte non l'avesse prematuramente colto, la sua personalità avrebbe lasciato un'ancor più profonda traccia nella gloriosa storia del nostro teatro lirico.

Della vicenda, che Illica adattò dal romanzo della scrittrice tedesca Wilhelmine von Hillorn, sarà sufficiente ricordare i motivi essenziali.

Il giovane Hagenbach ama Wally, figlia del ricco Stromminger, suo nemico. Naturalmente appena il vecchio viene a conoscenza di questo amore obbliga la figlia alle nozze con l'amico di casa Gellner, e Wally, per sottrarsi a questo matrimonio se ne fugge sulla montagna. Muore il padre e la fanciulla eredita la grossa sostanza paterna ed è ambita da numerosi aspiranti alla sua mano.

Intanto Hagenbach, l'innamorato deluso di Wally, saputo che la bella ereditiera scenderà al paese per partecipare a una festa, scommette con degli amici che riuscirà a baciarla. I due giovani s'incontrano, e Wally cede alle lusinghe dell'innamorato. Ben presto però essa viene a conoscenza della scommessa e allora, ferita nel suo amore e nel suo orgoglio, induce Gellner ad uccidere Hagenbach. Questi è gettato in un burrone e Wally atterrita dal suo gesto, chiama a raccolta tutto il paese per tentare di salvare l'amato, e quindi ritorna sui suoi monti. Hagenbach viene portato a salvamento e appena guarito, sentendo più forte di prima l'amore per la fanciulla, sale a lei per cercarla. Sopravviene però una tormenta e il giovane viene travolto da una valanga; Wally, in uno slancio di passione, si getta nel vortice per morire con lui.

MARIAN ANDERSON E I "NEGRO SPIRITUALS,,

DOMENICA ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

Eco dolorosa dello slancio religioso di una razza troppo a lungo umiliata ed esiliata, lo « spiritual song » si riporta, come tutti sanno, all'epoca della schiavitù negra esistente alla fine del diciottesimo secolo in molte zone degli Stati Uniti, specialmente nelle zone agricole del Sud. Gli inni protestanti uditi dai negri nelle chiese del Sud, misti alle « plantation-songs » o « canti delle piantagioni » che sgorgavano spontanei, durante le lunghe ed estenuanti ore di lavoro nei campi, lo generarono e gli dettero linfa vitale.

Inizialmente gli spirituals furono cantati esclusivamente da cori, ma, in un secondo tempo, i gruppi corali si scissero e si ebbero anche interpreti solisti di grande valore.

Fino ad oggi, però, la voce che meglio di qualunque altra ha interpretato ed interpreta gli spirituals è quella di Marian Anderson. La carriera del grande contralto negro è stata un seguito ininterrotto di successi fin da quando la Anderson cominciò ad interessarsi alla musica, nella sua nativa Filadelfia. Una tournée trionfale in Inghilterra le procurò l'ingaggio per un concerto straordinario al Mozarteum di Salisburgo. E' stato dopo questo concerto che Toscanini disse a Marian Anderson la celebre frase: « Una voce come la vostra la si incontra ogni cento anni! ». Quello stesso anno, Marian Anderson era invitata alla Casa Bianca dove cantò per il presidente Roosevelt. Il trionfo era completo e da quel momento ebbe inizio una nuova trionfale tournée che comprese anche la Russia dove rimase per tre mesi.

Oggi Marian Anderson, che è anche una validissima interprete di musica classica, resta, soprattutto, insuperabile interprete dei canti della sua razza.

ARCOBALENO IN MUSICA

VENERDÌ ORE 15,15, SECONDO PROGRAMMA

Il ricco folclore della terra ungherese ha avuto cultori illustri e numerosi che hanno sfruttato soprattutto il lato più appariscente e melodicamente facile dei canti popolari. Liszt e Brahms, soprattutto quest'ultimo, hanno trattato il motivo popolare ungherese come un fatto occasionale quando il ricchissimo *materiale* del folclore magiaro era pressochè sconosciuto e veniva presentato in compiacenti forme melodiche dai numerosi tzigani errabondi. Uno studio profondo e meticoloso basato su concetti tecnici ed etnici scientificamente esatti, ha portato ad una straordinaria raccolta di circa ottomila melodie che si possono dividere in tre gruppi: quello antico, quello di epoche diverse senza stile omogeneo, quello moderno. La scoperta di questa ricca messe si deve ai musicisti ungheresi Béla Vikar, Zoltan Kodaly e Béla Bartók: specialmente a quest'ultimo che ha saputo cogliere, in parecchi anni di pazienti ricerche, il vero volto della antica musica ungherese e trasfonderla, trasformata e personalizzata, in una serie di composizioni di alto interesse e contenuto musicali.

Il Secondo Programma presenta nella rubrica « Arcobaleno in musica » *Danze rumene* di Bartók e *Danze di Galanta* di Kodaly. Non inganni e non sorprenda il titolo di *Danze rumene* quando si è parlato di autentica Ungheria. In Ungheria vivono ungheresi, rumeni e ruteni e non si può dire con precisione dove finisca l'Ungheria e dove cominci la Romania o viceversa. Bartók allarga la sua visione oltre i confini etnici e politici, ma è sempre un autentico spirito ungherese che affiora nei ritmi e nella tecnica melodica anche se, occasionalmente, preferisce definire rumene le danze ispirate alle terre dove i popoli si confondono.

Chiudono la trasmissione le famose *Danze di Galanta* di Kodaly. Qui il Kodaly fa non poche concessioni alla effettistica di origine liztiana a detrimento forse della genuinità musicale.

TRAMPOLINO

DOMENICA ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Quando gli atleti si inoltrano con ieratica compostezza sul trampolino per la prima volta, in attesa di librarsi nel vuoto, in capricciose e fulminee volute, il pubblico tace, preso da un'emozione segreta.

L'esibizione si ammanta del fascino dell'ignoto che prende tutti, protagonisti e spettatori, ripresentandosi sempre, ogni volta che l'uomo solo affronta una platea, concentrata in una silenziosa aspettazione.

La radio, che con i suoi congegni spalanca davanti al microfono misteriosi anfiteatri, sparsi in ogni casa e in ogni borgo sconosciuto, nella sua nuova trasmissione « Trampolino » offrirà il fascino di questa emozione ad una larga schiera di giovani ingegni, pronti ad affrontare, nei campi più disparati, il primo grande confronto colla vita.

Non solo le giovani promesse del teatro e dell'arte, ma d'ogni settore dell'attività umana saliranno questa pedana per giustificare davanti al pubblico e soprattutto dinanzi a se stessi la fiducia riposta nelle proprie energie. E saranno proprio i grandi nomi dell'arte, i luminari della scienza, i capitani d'industria a tenere a battesimo davanti al microfono l'esordio dei loro allievi, quasi avallando con la propria fama e con la propria esperienza, la scelta di questi candidati al successo e alla fama.

« Trampolino » rappresenterà veramente una leva in massa dei nostri giovani ingegni, fornendo agli ascoltatori il documento concreto delle nuove forze su cui potranno contare in un prossimo avvenire l'arte e la cultura italiane.

HARVEY

TRE ATTI DI MARY CHASE
LUNEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Cinque anni di repliche newyorchesi, il Premio Politzer, centinaia e centinaia di recite a Londra, a Parigi, in tutto il mondo, e ancora una fortunatissima trasposizione cinematografica hanno miracolosamente premiato questo scherzoso elogio della follia, che Mary Chase, modesta e garbata scrittrice di mezza età, ha tessuto; e certamente uguale fortuna toccherà a questa edizione radiofonica.

Elwood, protagonista della commedia, è un gentile signore di poco sotto ai cinquanta, gradevole d'aspetto, che conduce con estrema dolcezza vita dissipata e oziosa. L'uso frequente e ininterrotto delle bevande spiritose ha regalato alla sua immaginazione un compagno, Harvey, un grande coniglio bianco, di soffice pelo e di soddisfacente conversazione; ed Elwood ne materializza l'irreale presenza rivolgendogli gesti, parole, sentimenti. L'irrazionalità che ha fatto il suo ingresso nella vita di Elwood non ha certo la tragica e solenne apparenza che solitamente si accompagna alla pazzia; pure disturba molto i familiari, che vedono in questa occasione di scandalo irrimediabile danno ai rapporti sociali che amerebbero intrattenere. Così la sorella, Veta, si adopera per ricondurlo nel preciso ambito della ragionevolezza con l'ausilio della scienza: sarà sufficiente un'iniezione, e il coniglio uscirà dalla vita di Elwood. Ma, sul punto estremo della risoluzione, un dubbio interviene: forse, il bianco Harvey, svanendo, porterà via con sè, nell'irragionevole mondo cui appartiene, il meglio di Elwood, la sua dolcezza, la bontà, l'innocenza. E l'imagine del futuro uomo, ridotto nei termini della normalità, alla terrestre concretezza, appare alla stessa sorella, meschina, gretta, assai triste. Elwood conserverà il suo coniglio, andrà salva la sua amabile illusione; un po' della quale sarebbe necessaria a noi tutti, per far sopportabile questa nostra esistenza.

Una simile moralità avrebbe potuto impegnare l'autrice in una polemica di grande e disperata amarezza; così non è, per fortuna, poichè la scrittrice ha scelto la piana via che meglio si conveniva alle sue possibilità e preferenze. E la commedia si sviluppa attraverso situazioni divertenti e amene, sfiora appena la satira del costume, si riposa su effetti d'irresistibile comicità; illuminando al tempo stesso la vicenda di Elwood e del suo soffice amico di una garbata luce di poesia che ha raggiunto con facilità e sicurezza la sensibilità di ogni pubblico.

TERZO PROGRAMMA

Novità di Mihalovici, Martin e Hindemith nel concerto sinfonico diretto da Paul Sacher

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Paul Sacher

Paul Sacher, il valoroso direttore dell'Orchestra di Basilea, presenta per la prima volta in Italia la *Sinfonia burlesca* di Marcel Mihalovici, il *Concerto per violino ed orchestra* di Frank Martin e la *Sinfonia* denominata *L'armonia del mondo* di Paul Hindemith. Opere tutte composte nel 1951 e dedicate a questo direttore, uno tra i più appassionati ed intelligenti interpreti della musica del nostro tempo.

Il nome di Mihalovici è poco noto in Italia. Nato nel 1898 a Bucarest, questo musicista studiò con Vincent D'Indy — l'autorevole e colto direttore della «Schola cantorum» parigina — e partecipò ai movimenti d'avanguardia promossi, durante l'altro dopoguerra, dai compositori francesi e russi operanti in Francia. Tra i suoi più importanti, ricordiamo *L'intransigente Plutone* — opera in un atto —, il *Notturno* per orchestra, l'*Introduzione sinfonica* (premiata al concorso *Enesco*), la *Fantasia* — presentata la prima volta a Liegi dalla «Società internazionale per la musica contemporanea», nel 1930 — la *Sinfonia del tempo presente* e alcuni Balletti.

L'odierna *Sinfonia burlesca* consta di due tempi. Il carattere burlesco dell'opera è dato oltre che dalla ritmica caratteristica, saltellante e spigliata, anche dallo strumentale colorito e gustoso, basato soprattutto su un gioco brillante degli strumenti a fiato, trattati, per così dire, in modo *rustico*. Un'allegria come paesana, sottolineata da una tematica popolaresca ispirantesi al *folklore* rumeno.

Il ginevrino Frank Martin, pur avendo iniziato la sua carriera di compositore nel 1915 — con una *Sonata per pianoforte e violino* — è un musicista che il vasto pubblico dei concerti ha cominciato ad apprezzare appena in questo dopoguerra, da quando cioè apparvero l'oratorio profano *Le vin herbé* e la *Piccola sinfonia concertante*. La ragione di questo ritardo va ricercata nella lenta maturazione di questo compositore, faticosamente raggiunta attraverso le oscillazioni e le disuguaglianze proprie dell'inquieto ricercatore e sperimentatore di nuovi mezzi: ma determinata soprattutto dalla difficoltà che incontra l'artista il quale, in questi tempi distratti e convulsi, tenga di più a scandagliare le profondità del proprio io che ad adagiarsi in una brillante superficialità. Frank Martin è un artista di questa sorta, e nelle opere ricordate ha dimostrato di aver raggiunta alfine una maturità interiore del tutto degna di un musicista di prima grandezza. Se dovessimo trovargli un termine di paragone, citeremmo Bela Bartók, al quale il Martin — specialmente nell'odierno *Concerto* — si avvicina per l'intensità di una ispirazione che riflette la drammaticità, la tragicità perfino, l'angoscia e le evasioni allucinate di questa nostra epoca stravolta. Questo, naturalmente, non è un concerto destinato a far brillare la bravura tecnica del solista; è piuttosto una sinfonia «con violino», allo stesso modo, per intenderci, del *Concerto* di Brahms. Nel primo tempo, dopo una introduzione orchestrale misteriosamente e come sordamente agitata, si eleva la voce del violino, piena di una intensa ed intima espressione, che si oppone a quella dell'orchestra in un dialogo che si fa sempre più drammatico, per raggiungere un clima tragico — reso ancor più sinistro dai soffocati e funebri rintocchi dei timpani — risolvendosi, alfine, in una strana e come irreale calma, troppo enigmatica per apparire come un superamento catartico.

Nel secondo tempo — tutto avvolto in una atmosfera notturna — si ode una cantilena come singhiozzata del violino: il dramma si è fatto più intimo, e l'orchestra a poco a poco abbandona la sua funzione antagonistica per partecipare a quel dramma fino a riecheggiare gli accenti del solista. Su questa raggiunta composizione dei contrasti, si allaccia direttamente il travolgente Finale, nel quale il musicista sembra cedere, in una pagina piena di un umore fantasioso, al brillante virtuosismo del genere.

La *Sinfonia* di Hindemith è tagliata in tre tempi, recanti dei titoli che si rifanno alle distinzioni medioevali dei generi: il primo tempo è denominato «Musica strumentale» e sembra evocare il formarsi degli elementi e il loro comporsi in aggregati sempre più complessi e distinti che stabiliscono tra loro un intreccio complicatissimo di rapporti; il secondo tempo s'intitola «Musica umana», e si basa su un tema degli archi, nobile, intenso, pensoso e tratteggiato da accenti religiosi, quasi ad esprimere la concezione spirituale che il musicista ha della condizione umana; il terzo tempo ha per titolo «Musica mondana», e celebra l'armonia dell'universo con una Fuga dal tema solenne — che attacca col naturalistico intervallo di «quinta» — sviluppantesi con una ricchezza sbalorditiva di invenzione — del tutto degna di quel sommo contrappuntista che è Hindemith — e intramezzata da un Corale pieno di una maestosa religiosità, che ritorna come esaltazione gloriosa del Sommo Creatore dei Mondi.

N. C.

LE PLEJADI

«DEH FAMMI UNA CANZON FAMMI UN SONETTO»

MERCOLEDI, ORE 22,05 - TERZO PROGRAMMA

Nei tre grandi poeti del Trecento, in Dante, nel Petrarca e nel Boccaccio, è dato ritrovare quanto basta, di dati storici e di significazioni culturali, non solo per ricostruire il quadro del secolo, ma anche per prevederne successivi svolgimenti e alterazioni. In verità, il Trecento sembra esaurire, con la Commedia, il Decameron *e le* Rime, *tutte le proprie risorse fantastiche, e quelle virtù di impegno e di partecipazione storica che fanno, del lavoro letterario, un elemento dell'evoluzione civile; cosicché il restante insieme di quella letteratura si presenta come un'arida, informe e incolta lauda, non priva, qua e là, di qualche selvatica fioritura. I poeti del Duecento avevano posto le premesse, per così dire, elaborato il primo materiale da costruzione (temi, tonalità, linguaggio) destinato a ottenere un così clamoroso impiego; i poeti minori del Trecento si muovono cominciando quasi da capo, esclusi dai grandi temi, costretti a investirsi di impegni residui, a commentare lo sgranarsi spicciolo degli eventi quotidiani oppure a rimasticare, impoverendola, la materia dei grandi esemplari. Il che spiega quella certa rozzezza stilistica (accanto alla stupenda trasparenza petrarchesca), quella certa approssimazione, quel certo disordine nei temi (accanto alla incomparabile perfezione strutturale sia della* Commedia, *sia del* Decameron, *opere perfino esageratamente calcolate, secondo le consuetudini dell'arte retorica medievale), quella mancanza di vere costanti linguistiche e spirituali (subito dopo le «scuole» dugentesche, siciliana e toscana). I rimatori del Trecento appaiono testimoni di un secolo di crisi, e perciò vanno ognuno per suo conto, su strade che raramente si incontrano, inventandosi ognuno volta per volta il proprio mondo e il proprio sistema di vita e di immaginazione. Poesia religiosa, poesia didattica e allegorica, poesia realistica, poesia politica, poesia popolare e semipopolare, sono i raggruppamenti che si possono operare in questa massa di testi peraltro difficili da ricostruire e, una volta ricostruiti, difficili da assegnare e da caratterizzare. Si tratta, in genere, tranne forse i poemi didattico-allegorici, di poesia d'occasione, che ripone nell'immediatezza dei suoi stimoli ambientali la ragione prima della sua freschezza.*

Uno studioso che recentemente ha pubblicato una raccolta di questi poeti scrive: «Ciò che conta è la varietà grande, dall'uno all'altro, degli spunti e dei motivi d'ispirazione; e in tutti la presenza di una sollecitazione autobiografica immediata e di una continua occasionalità dei temi, e insieme l'esigenza di un vario sperimentare di forme e di tecniche e di linguaggi, aperto tutto in una volta agli echi della grande tradizione trobadorica e dantesca, alla suggestiva novità del lirismo petrarchesco, alle eleganze fiorite della poesia musicale, al «parlato» incisivo e mordente dell'Angiolieri, al gusto dei suggerimenti popolareschi, allo squallido mitologismo ornamentale dei grammatici preumanisti». E', insomma, un intrecciarsi e aggrovigliarsi, un sovrapporsi e giustapporsi di esperienze e consuetudini, di indicazioni e ammaestramenti che danno luogo non a una grande poesia, ma a una poesia estremamente ricca di dati documentari, di suggerimenti, di allusioni. E, ripetiamo, non priva di una freschezza spontanea, di un suo selvatico profumo: «Quando i fioretti fra le foglie tenere» oppure «In pena vivo qui sola soletta» oppure «Di fiori e d'erbe inghirlandate cinta», ecco altrettanti inizi.

I nomi? Eccone alcuni, dei quali l'ascoltatore troverà i testi scelti in questa trasmissione: Antonio Pucci, Niccolò Soldanieri, Cino Rinuccini, Bindo Bonichi, Giannozzo Sacchetti, Pieraccio Tedaldi, Giovanni Dondi dall'Orologio.

L'ing. Raoul Chiodelli, Direttore generale della «Marconi», intervistato da L. Di Schiena durante l'inaugurazione del grande stabilimento «Marconi» dell'Aquila per la produzione di tubi elettronici. (Foto L. Carli - L'Aquila)

LA PRONUNZIA DELL'ITALIANO

DOMENICA ORE 22 CIRCA, TERZO PROGRAMMA

Nel quadro degli studi di linguistica, per così dire, applicata (o almeno più pronta a considerare e a influenzare l'esistenza pratica ed effettuale della lingua) il capitolo riguardante la fonologia è indubbiamente uno dei più importanti. Importante, per lo meno, quanto quello relativo all'ortografia, anche se per quest'ultima l'opinione pubblica possiede una suscettibilità maggiore: è considerato un peccato più grave scrivere *caggino* con due *g*, che pronunciarlo come fanno costantemente e normalmente gli italiani del sud; o scrivere *dopia* con una sola anzichè con due p, piuttosto che pronunciarla, come costantemente e normalmente fanno alcuni italiani del nord, e, precisamente, i veneti. I peccati, invece (se di peccati, beninteso, si può parlare in materia così innocente), sono perfettamente identici, e non si vede perchè ad una unità ortografica non debba corrispondere, d'altro lato, un'unità ortofonica; a un'unità di scrittura, un'unità di pronunzia.

Una ragione esiste, non teorica, s'intende, ma storica: e deriva dal fatto che la stampa e la lettura hanno grandemente contribuito a uniformare le abitudini ortografiche, mentre questo fattore è mancato alla pronunzia. Ora non manca più, dopo l'enorme diffusione acquistata dalla radio: la quale, versando, come fa, milioni di parole al giorno nelle orecchie degli ascoltatori, può favorire in misura oltremodo larga la suddetta unificazione. Ma esiste una pronunzia modello dell'italiano? Esiste in teoria, riconosciuta come tale da grammatiche e vocabolari; non esiste invece in realtà, poichè la maggior parte dei parlanti si attiene a norme e consuetudini particolari, che valgono per una città o per una regione, non per tutte: si ha così una pronunzia italiana dei milanesi, una pronunzia italiana dei romani, una pronunzia italiana dei calabresi e così via.

Neppure i fiorentini, che pure sono considerati maestri di lingua, si possono proporre come tali in fatto di pronunzia: l'italiano vuole che si pronunci *casa* e non *hasa*. In mancanza, comunque, di un preciso modello, confortato da prove storiche e logiche sufficienti, la scrittura rimane il fondamento primo della pronunzia. Ci sono, nella lingua effettualmente considerata, casi controversi, quelli cioè per cui la scrittura non offre sufficienti indicazioni per una pronunzia corretta. Su questi occorre concentrare l'attenzione e risolverli uno ad uno, ricorrendo a tutti gli elementi che possono fornire una spiegazione.

E non bisogna dimenticare che la lingua parlata è essenzialmente frutto di suggestione. Per questo, gli annunciatori della radio hanno una responsabilità veramente grande: essi possono favorire o danneggiare l'unificazione ortofonica con immensa facilità. Per aggiornare i suoi ascoltatori su queste questioni, il Terzo Programma ha organizzato una breve serie di conversazioni affidate alla cura del Circolo linguistico fiorentino. La serie avrà inizio questa settimana con una conversazione di Bruno Migliorini.

Bruno Migliorini

LE VARIAZIONI DI GOLDBERG

DOMENICA ORE 17,05, TERZO PROGRAMMA

L'Aria con trenta variazioni *di Giovanni Sebastiano Bach fu detta* Le variazioni di Goldberg *perchè il sommo maestro di Eisenach la scrisse, su richiesta del conte di Kaiserling, per il suo allievo Goldberg clavicembalista del conte stesso.*

Il conte di Kaiserling, ambasciatore di Russia alla Corte di Dresda, soffriva d'insonnia e per occupare piacevolmente le sue lunghe notti si faceva suonare il clavicembalo da Goldberg. Ma il repertorio di costui, per quanto vasto, non bastava a colmare gradevolmente le molte ore insonni del conte il quale, per porvi rimedio, chiese a Bach, suo amico e protetto, di scrivergli delle composizioni dolci e gaie a un tempo. Fu allora che Bach, ritenendo che delle composizioni che richiamassero sovente il medesimo tema rispondessero perfettamente all'uso che il conte voleva farne, ebbe l'idea di scrivere una serie di variazioni utilizzando il tema di una sarabanda *da lui composta quindici anni prima per il* Klavierbüchlein *di sua moglie Anna Maddalena.*

Non si creda che l'opera raggiungesse lo scopo soporifero richiestole. Tuttavia il conte ne rimase soddisfatto, tanto che fece inviare a Bach un compenso di cento Luigi d'oro.

Il lavoro nato da un così futile pretesto occasionale riuscì uno dei capolavori della musica strumentale di tutti i tempi. Le variazioni, pur nella loro struttura contrappuntistica, costituiscono una continua ricerca di effetti musicali nuovi, di sonorità che vanno oltre le limitate possibilità del clavicembalo, e sono pervase da una fantasia inventiva inesauribile che preannuncia una sensibilità nuova in lavori del genere. Sicchè a tanta distanza dalla loro nascita si può veramente affermare ch'esse risultino « dolci e gaie » anche per noi.

La celebre pianista polacca Wanda Landowska le farà rivivere per i nostri ascoltatori con la sua ben nota perizia clavicembalistica e con l'autorità del suo stile impeccabilmente fedele.

"VOLPONE"

ADATTAMENTO RADIOFONICO DI GERARDO GUERRIERI
VENERDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Ben Jonson, il grande autore elisabettiano contemporaneo di Shakespeare, ha riassunto nel *Volpone*, che resta la sua più cospicua opera, la somma dei caratteri umani, la concentrazione delle situazioni teatrali, calando lo scandaglio della penetrazione nelle regioni segrete dell'anima.

Si conoscono i travagli e le convulsioni di quella età, le lotte dinastiche e di religione e si intravvede come il teatro fosse praticato allora con spirito di intraprendenza e di libertà, militato con il rischio e la sfida; e si sa che dagli eccessi del palcoscenico a quelli di taverna, da ferimenti e uccisioni, Ben Jonson e i commedianti che gli facevano corona, non si tenevano discosti. Era un vivificare la vita ed un partecipare al teatro accompagnandosi, nel più meditato cammino, alla tradizione classica, perfino oraziana: carpita e libata fra i disordini e le contraddizioni che da quelle personalità insorgevano. Il ricordo umanistico in quei tempi e luoghi diviene quasi un atto di contrizione dopo i peccati, una remora che trattiene da improvvidi sconfinamenti. Così, se si pensa al *Volpone*, si stabilisce quasi una categoria, una aspirazione; si intravvede come Ben Jonson, nella sfera delle velleità, avrebbe voluto essere: un dotto che inclina la propria dottrina alla mistificazione. Per questa demoniaca combinazione, l'autore ha consegnato al personaggio le astuzie, le ipocrisie e le sortite spavalde che egli avrebbe voluto avere.

Solo agendo in quel modo: ambiguo e prudente, avaro e subdolo, ci si poteva salvare, in quella età di lotte e di inganni; fra la instabilità del potere politico e dei favori che da questo provenivano. Ci si intenda bene: la figura del Volpone appare quasi quella del super-uomo del suo secolo!

Il Volpone è protagonista posto nel bel mezzo delle azioni per catalizzare gli altri personaggi, rivelare gli interstizi infinitesimi e le pieghe dell'animo, scoprire le astuzie sublimate. Cosiffatto, senza che niente possa sopraggiungere a scalfire la propria egoistica difesa di fronte agli imprevisti d'ogni sorte!

Volpone comincia con l'essere avaro. La partenza del personaggio può avere reminiscenze plautine. Tuttavia queste vengono subito abbandonate, tante sono le sovrapposizioni che al carattere sono aggiunte. Vengono a studiarsi e a generarsi macchinazioni, inganni, finzioni, il tutto per mettere a fuoco la verità degli uomini, la sincerità dei sentimenti, la spontaneità degli impulsi. E' un contrappeso fastidioso a tutte le idealità quello che Volpone viene a giustapporre attraverso la dimostrazione della radice delle azioni umane. Questo con sadica evidenza e con crudele piglio. Eppure Ben Jonson nel prologo ci dice di avere purgato il suo inchiostro da ogni fiele e vetriolo lasciando solo un po' di sale con cui strofinare le guance degli spettatori finchè, rosse dalle risa, parranno fresche anche dopo una settimana.

Come si comprende è quasi una cura ottimistica che egli ci viene a proporre. Il classico mescolare l'utile e il dilettevole. Un cinico divertimento a conclusione del quale l'autore attende ancora le risate. Egli a scrivere questa commedia ha messo, come avverte, due mesi, noi dopo più di tre secoli siamo ancora intenti e turbati per le conclusioni che da essa ci vengono.

CONCORSO PER LAVORI RADIOFONICI

La Radio Italiana indice un concorso per opere radiofoniche originali inedite, radiodrammi, radiocommedie, radiosintesi, radiofantasie, ecc.) e per riduzioni radiofoniche inedite di opere letterarie cadute in pubblico dominio in Italia.

I lavori devono essere presentati in lingua italiana e possono essere eventualmente accompagnati da commenti musicali.

Tutti i lavori concorrenti dovranno essere concepiti e scritti esclusivamente in funzione del mezzo radiofonico.

Ciascun concorrente potrà inviare uno o più lavori.

La durata di ciascun lavoro non dovrà essere inferiore a trenta minuti di trasmissione e non superare i novanta minuti.

I lavori, in triplice copia dattiloscritta, dovranno pervenire in plico raccomandato, non oltre il 15 ottobre 1952, al seguente indirizzo: Concorso per lavori radiofonici - RAI - Radio Italiana - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

I copioni non dovranno portare alcuna indicazione tale da manifestare l'identità dell'autore. L'eventuale esistenza di tali indicazioni può essere causa di esclusione dal concorso.

Ogni lavoro deve essere contrassegnato da un motto ripetuto sull'esterno di una busta (chiusa da ceralacca non impressa da sigillo), contenente nome, cognome ed indirizzo dell'autore. I dattiloscritti non si restituiscono.

La giuria che sarà composta di sette membri, designati dalla Direzione Generale della RAI, concluderà i suoi lavori entro il 31 dicembre 1952.

Ai lavori giudicati vincenti a insindacabile ed inappellabile giudizio della giuria, verranno assegnati i seguenti premi: Opere radiofoniche originali: L. 500 mila alla prima classificata. Riduzioni radiofoniche: L. 200 mila alla prima classificata. Il premio di L. 500 mila e il premio di L. 200 mila potranno essere divisi, a giudizio della giuria, fra non più di due lavori considerati vincenti ex-aequo.

In aggiunta ai premi suindicati è in facoltà della giuria attribuire premi minori per una somma complessiva di L. 300 mila e segnalare altri lavori ai quali non verrà attribuito alcun premio in danaro, ma che saranno presi in considerazione per la trasmissione.

La Radio Italiana si impegna a mettere in onda tutti i lavori premiati dalla giuria del presente concorso. Agli autori verrà corrisposto per la trasmissione il compenso stabilito dalle tariffe in vigore al 1° gennaio 1953, secondo la convenzione con la SIAE.

La consegna delle «Maschere d'argento»

Una simpatica tradizione si è anche quest'anno rinnovata con l'assegnazione ufficiale delle «Maschere d'argento» per il 1951-52 agli artisti della Rivista e della Radio, avvenuta la sera del 9 settembre a Roma, nella suggestiva cornice di Villa Borghese. Alla manifestazione artistico-mondana (che è stata radiotrasmessa l'11 settembre nella rubrica «Poltrone di prima fila» del Secondo Programma), il pubblico romano ha aderito con cordiale partecipazione, spintovi dalla curiosità di vedere da vicino i divi favoriti e forse anche dal segreto desiderio di dare un nostalgico addio all'estate che se ne va: opportunamente quindi gli autori dell'iniziativa, ormai alla 7ª edizione, hanno scelto per la serata di gala una data che sta a cavallo tra le due stagioni, in modo da consentire agli appassionati della Rivista teatrale e radiofonica di ringraziare i loro beniamini per l'attività del trascorso anno e di rivolgere loro un fervido augurio per la nuova stagione artistica che si accingono ad iniziare. E tutti i nomi più popolari agli spettatori ed agli ascoltatori italiani erano presenti per l'occasione alla «Casina delle Rose», per salutare il loro pubblico e per ricevere l'ambito riconoscimento, istituito dal Sindacato Cronisti Romani col patrocinio della Federazione Nazionale della Stampa e dell'Associazione Italiana dello Spettacolo. Sono così sfilati dinanzi al microfono Silvio Gigli e Nunzio Filogamo, Mario Carotenuto e Carlo Dapporto, Luciano Tajoli e Carlo Campanini, Billi-Riva e Walter Chiari, Alberto Talegalli e Fausto Tommei, Isa Barzizza e Dolores Palumbo, il duo Fasano e i Radio-boys, accolti di volta in volta dalle più festose ovazioni e richiesti insistentemente di prodursi nelle loro migliori interpretazioni. E i concordi appelli del pubblico testimoniavano chiaramente quanto siano ormai divenuti popolari certi personaggi creati al microfono, quasi fossero entrati a far parte del linguaggio e della realtà quotidiana: il contadino umbro «Sor Clemente» come «l'onorevole Pautasso», la signora «Cipriana» come il professore dalle «bottarelle» facili facili... In questo senso la simbolica «Mascherina d'argento», più che un premio all'abilità professionale, rappresenta un segno di gratitudine di milioni di persone verso questi simpatici amici, che hanno il merito di far sorridere con una battuta o di invitar a sognare con le note di una canzone... L'affettuoso dialogo tra artisti e pubblico si è protratto fino a notte inoltrata: poi lentamente la folla ha sciamato sotto i vecchi pini di Roma, portando con sè il ricordo di un piacevole incontro, da rinnovare cordialmente nella stagione teatrale ormai prossima.

Un folto gruppo di premiati osservano compiaciuti le minuscole «maschere d'argento» (da sinistra): Talegalli, Paone, Gigli, Carotenuto, Nilla Pizzi, Tommei, Schipa, Latilla, Chiari e Giovannini.

Burlesco scambio di argentei pesci tra Walter Chiari e Silvio Gigli durante la cerimonia dell'assegnazione delle «maschere d'argento».

Ecco l'elenco dei premiati:

Fuori Concorso - Michele Galdieri, Wanda Osiris e Totò, per l'apporto dato a sollevare il livello artistico della Rivista Italiana; Tito Schipa, per l'efficace contributo all'affermazione della canzone italiana nel mondo.

Per il Teatro - Remigio Paone, Marchesi e Metz, Giovannini e Garinei, Billi e Riva, Bonucci, Caprioli e Franca Valeri, Isa Barzizza, Carlo Campanini, Dolores Palumbo, Walter Chiari, Mario Carotenuto, Luciano Tajoli, Linda White, Edward Lane, Gilda Marino, duo Fasano, Donn Arden, Dino Solari, Tito Manlio, Gino Redi, Gorni Kramer, Balletto Bluebell, Giulio Coltellacci e Aldo Broggi.

Per la Radio - Simonetta e Zucconi, Silvio Gigli, Carlo Dapporto, Tino Scotti, Alberto Talegalli, Esperia Sperani, Fausto Tommei, Nunzio Filogamo, Nilla Pizzi, Gino Latilla, Radio-boys e Pippo Barzizza.

Trasmissioni sperimentali televisive

Continuano gli esperimenti di televisione dalla Stazione TV di Milano. Durante la settimana 21-27 settembre verranno effettuati i seguenti programmi: «Caleidoscopio - Varietà musicale» e «La carrozza del SS. Sacramento», un atto di Prospero Merimée, regia di Daniele D'Anza. Queste trasmissioni saranno integrate da programmi di varietà musicale, da cortometraggi e da alcune edizioni di telegiornale. La data e l'ora di ogni trasmissione verrà giornalmente annunciata dal «Gazzettino Padano», trasmesso dalla Stazione di Milano I, tutti i giorni, eccetto la domenica, alle ore 12,30.

Nella fotografia la graziosa attrice francese Danielle Delorme e il direttore della Mostra del Cinema, dott. Petrucci ripresi dall'obbiettivo durante i recenti esperimenti televisivi effettuati dalla Rai al «Festival cinematografico».

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 16 - Pagine scelte dall'opera **La Wally**, di Alfredo Catalani (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **La diavolessa** commedia in tre atti e quattro quadri. Musica di Baldassarre Galuppi. Direttore Carlo Maria Giulini (Terzo Programma).	Ore 18 - **Concerto sinfonico** diretto da Eduard van Beinum (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Concerto del pianista Nikita Magaloff** - Parte prima (Progr. Naz.).	Ore 15,30 - **Un ospite di riguardo**, radiocommedia di Gino Pugnetti (Secondo Programma).	Ore 13,30 - **Totocalcio**, di Mab, Bernard e Brenno (Secondo Programma). Ore 16,15 - **Ore nove, lezione di geografia** (Progr. Naz.). Ore 19,15 - **Passerella: Marian Anderson e gli «spiritual songs»** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Musiche su celluloide** (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Radiocronaca secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Negli intervalli dell'opera del Terzo Programma: I. **L'osservatore dello spettacolo**; II. **La pronunzia dell'italiano.**
LUNEDÌ	Ore 16,30 - **Musiche da balletti** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Antologia dell'opera**, a cura di Emilia Zanetti (Programma Nazionale).	Ore 16,45 - **Concerto in miniatura.** Pianista Alexander Brailowsky (Secondo Pr.). Ore 18 - **Musiche di Antonio Veretti** (Progr. Naz.). Ore 21,45 - **I trii di Beethoven**, a cura di Mario Labroca (Terzo Programma).	Ore 11,45 - **Il signor di Ballantrae**, romanzo di R. L. Stevenson - Prima puntata (Programma Nazionale). Ore 19 - **Benito Cereno**, racconto di H. Melville (Programma Nazionale). Ore 21 - **Harvey**, tre atti di Mary Chase (Sec. Progr.). Ore 21 - **I quattro Luigi: Luigi XIV**, a cura di Carlo Emilio Gadda - Prima parte (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Trio King Cole** (Secondo Programma). Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Le canzoni che parlano al cuore** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Prime visioni** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Gente in gamba** (Secondo Programma). Ore 19,45 - **Fatti e problemi del giorno** (Progr. Naz.). Ore 22,55 - **La strada che va in città**, documentario di Nanni Saba (Terzo Progr.).
MARTEDÌ	Ore 16,30 - **Pomeriggio con Weber** (Secondo Progr.). Ore 18,45 - **Pagine scelte dall'opera «Manuela»**. Musica di Pasquale La Rotella (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,35 - **I concerti di Mozart:** Adagio in mi maggiore K. 261; Concerto in re maggiore K. 218; Concerto in do maggiore K. 246 (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Concerto diretto** da Guido Cantelli (Secondo Programma).	Ore 11,45 - **Il signor di Ballantrae**, romanzo di R. L. Stevenson - Seconda puntata (Programma Nazionale). Ore 18 - **L'eroe romantico** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Ritratto di Antonio Fogazzaro**, a cura di Goffredo Bellonci (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **I nostri sogni**, tre atti di Ugo Betti (Programma Nazionale).	Ore 14,45 - **In due si canta meglio** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Voci e melodie da Culver City** (Sec. Progr.). Ore 21 - **Serata d'onore** (Secondo Programma).	Ore 15,30 - **Un libro per voi** (Secondo Programma). Ore 22,55 - **L'Osservatore delle Scienze**, a cura di Gaetano Castelfranchi: **Lineamenti della Fisica moderna** (Terzo Programma). Nell'intervallo del Concerto di Mozart del Terzo Programma: Corrispondenze dall'estero: **Teatro a Londra**, di Filippo Donini.
MERCOLEDÌ	Ore 18,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Il Trovatore**, opera in quattro atti. Musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - **Musiche di Georg Muffat** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Concerto del pianista Nikita Magaloff** - Parte seconda (Progr. Naz.).	Ore 11,45 - **Il signor di Ballantrae**, romanzo di R. L. Stevenson - Terza puntata (Programma Nazionale). Ore 21 - **I quattro Luigi: Luigi XIV**, a cura di Carlo Emilio Gadda - Seconda parte (Terzo Programma). Ore 22,05 - **Le Plejadi**, a cura di Gian Domenico Giagni (Terzo Programma).	Ore 16 - **Il mese di turno: «Settembre, preludio d'autunno»**, divagazioni di Clara Falcone (Secondo Progr.). Ore 18,45 - **Orchestra** diretta da Francesco Ferrari (Sec. Programma). Ore 21 - **Music-hall** (Programma Nazionale).	Ore 19,45 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari** (Progr. Nazionale). Ore 21,45 - **Vite avventurose di italiani nel mondo**, a cura di Gino Doria (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 12,15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Concerto in miniatura.** Violinista David Oistrach (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Le Kammermusik di Paul Hindemith: **Kammermusik n. 6, op. 46 n. 1** per viola d'amore e piccola orchestra (Terzo Programma).	Ore 11,45 - **Il signor di Ballantrae, romanzo di R. L. Stevenson - Quarta puntata (Programma Nazionale).** Ore 21,20 - **La colonna infame.** Programma a cura di Giusto Vittorini (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **La fuga di Angelica**, dramma di Turi Vasile (Progr. Nazionale).	Ore 13,30 - **Vedette al microfono** (Secondo Programma). Ore 17,15 - **La sfinge**, varietà enigmistiche di G. A. Rossi (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Botta e risposta** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Café-chantant** (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciak**, attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani (Secondo Progr.). Ore 21 - **La donna e il secolo** a cura di Maria Bellonci (Terzo Programma). Ore 23 - **E' successo a un giornalista** (Secondo Progr.)
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Concerto in miniatura: Basso Nicola Rossi Lemeni** (Secondo Progr.).	Ore 17,45 - **Concerto del flautista G. Tassinari, pianista A. Beltrami** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da Fernando Previtali (Programma Nazionale).	Ore 11,45 - **Il signor di Ballantrae**, di R. L. Stevenson - Quinta puntata (Programma Nazionale). Ore 19,15 - **Le novelle del Secondo Programma.** Ore 21 - **L'ispettore Scala è in piedi**, di G. Catiani (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Volpone**, di Ben Jonson (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Canzoni senza età** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Lune di carta**, divagazioni di Vittorio Zivelli (Secondo Programma). Ore 22 - Le grandi firme della canzone: **Armando Fragna** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Programma Naz.) Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Programma Nazion.) Ore 21 - **Riviste estere**, a cura di Aldo Garosci (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Incontro Roma Londra** (Secondo Progr.).
SABATO	Ore 14,30 - Arie celebri, celebri cantanti: **Gina Cigna e Mario Del Monaco** (Secondo Programma). Ore 21 - **Madama Butterfly**, tre atti di Giacomo Puccini Direttore Oliviero De Fabritiis (Programma Nazionale).	Ore 17,15 - **Storia della musica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Paul Sacher. Musiche di Mihalovici, Martin e Hindemith (Terzo Progr.).	Ore 11,45 - **Il signor di Ballantrae**, di R. L. Stevenson - Ultima puntata (Pr. Naz.). Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica.** Ciclo diretto da Francesco Flora. Carlo Grabher: **Mostri e simboli nell'Inferno** (Terzo Progr.) Ore 22,15 - **Il geloso**, radiocommedia di Vito Blasi (Secondo Programma).	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Progr.). Ore 15,45 - **Le confidenze di Eugenio Calzia** (Sec. Progr.). Ore 20,30 - **Il mondo è uno spettacolo: «Madrid»**, di G. Giannantonio (Sec. Progr.).	Nell'intervallo del concerto sinfonico del Terzo Programma: **L'osservatore delle lettere e delle arti: Rassegna letteraria**, a cura di Francesco Flora

Il generale Ludendorff durante una parata militare. Filippo Sacchi ebbe con lui una lunga intervista che non fu mai pubblicata

QUESTO STR

Quello che gli inviati s

Per un giornalista, « il mestiere » è una specie di battipanni implacabile che, al ritorno da un viaggio o da un'inchiesta, scuote di dosso tutta la polvere che ha raccattato. Difficilissimo mettere con le spalle al muro una di queste vecchie volpi della carta stampata e dirgli: « Tira fuori qualcosa dal tuo bagaglio di ricordi che tu non abbia mai sfruttato per un articolo ». E' come cercare di rinfrescarsi la fronte con una spugna lasciata al sole.

Forse, è stato l'incanto di un titolo: « Questo strano mondo », a operare il miracolo. I giornalisti sul serio sono come i cavalli di razza. A un certo momento, come a questi serve di frusta l'ultima disperata parola sussurrata nell'orecchio dal fantino teso verso il traguardo del palo, a quelli basta un titolo. « Questo strano mondo » è appunto il titolo che ha fatto scoprire tra le pieghe dei loro frusti vestiti di inviati speciali in tutti gli angoli dei cinque continenti, quel minuscolo granello di polvere che il battipanni del mestiere non era riuscito a tirar fuori in venti, trent'anni di picchia e ripicchia.

« Questo strano mondo », la rubrica quindicinale che si alterna con « E' successo a un giornalista », tutti i giovedì alle 23 sul Secondo Programma, ha fatto naufragare, tra i ricordi più lontani, giornalisti di fama come Vergani, Barzini junior, Lilli, A. G. Rossi, Maffii, Monelli e Sacchi. Altri, come Beonio Brocchieri, Montanelli, Martinelli, Artieri e Max David sono già impegnati a narrare quanto, o non ricordavano più (talvolta una sola parola, un gesto, ridanno l'avvio a un dimenticato episodio) oppure avevano giurato a se stessi di non svelare mai. Anche i giornalisti, sempre al servizio dei fatti altrui, hanno qualche celato segreto. Come l'avventura che accadde a Raffaele Calzini, in un anno X, a Canton.

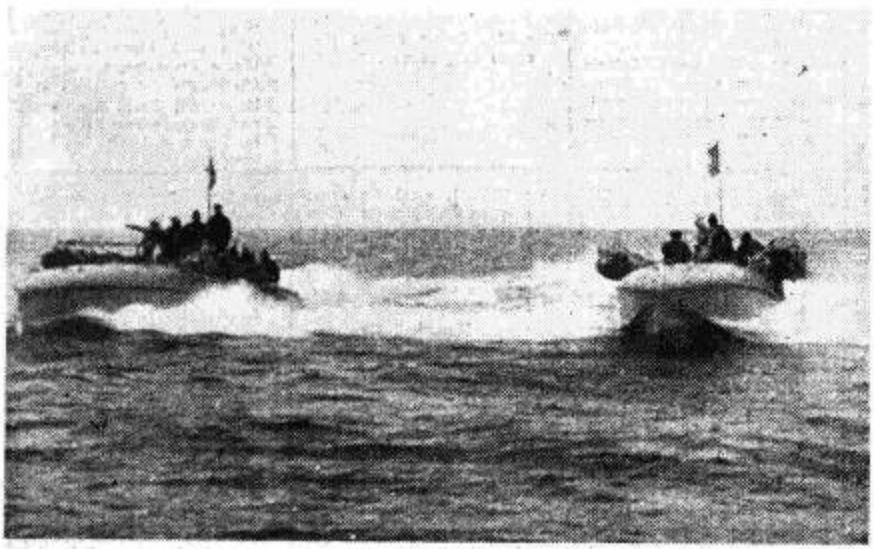
« Un battibecco di marito e moglie con tono crescente, con pianti, strida nella notte. Percosse. Nessuno si muove. Nessuno interverrà. In Cina non si interviene neppure per salvare i suicidi. Mi affaccio alla terrazza: luna tra la pioggia sparsa e un pianto femminile. Immagino la donna. E' quella che ho visto nel dancing. Attraente, pallida, alta. Lui un commerciante di seta. Forse un contrabbandiere. Ecco, la picchia. (Batti la tua donna come la pelliccia, dice un proverbio russo). Dopo mezzo minuto, uno scalpiccio sulla terrazza bagnata, un nervoso gesto contro le imposte. Entrando così, a piedi nudi e bagnati, la donna scivola. Cade. Ridiamo. Lei tra le lacrime, ancora, prima di mettersi a singhiozzare. Le trecce allentate le caddero sulle spalle. Una scena di seduzione? Aveva soltanto paura. Cercava rifugio da me sino al mattino. Potevo portarle una valigia a Hong Kong? Era una valigia comune, poco più grande di un *nécessaire* con una corona comitale d'argento... Anche la visita doganale fu spicciata dalla pioggia... Un boy malese venne a chiedermi la valigia. Non lei. Rimasi deluso. Un semplice boy? Tornasse più tardi... Ma già la donna era salita. Era spavalda, ironica. Si lanciò sulla valigia. Si tradì. Il boy la precedette e s'avviò precipitosamente per le scale. Fu allora che la donna sparò

non ha

per fermarlo e la valigia, sfuggitagli di mano, si aperse lasciando scivolare fuori un fascio di carte topografiche stampate... dell'isola di Hainan, che i giapponesi dovevano occupare qualche mese dopo. Il servizio di spionaggio l'avevo fatto io, abboccando alla storiella del bisticcio nell'albergo di Canton ».

Spionaggio involontario, l'episodio di Calzini. Una « magra » da morire di vergogna, l'avventura invece di Virgilio Lilli che non sapeva di doversi togliere le scarpe ad un pranzo giapponese.

« Tutto è onorevole in Giappone. E' onorevole il signor gatto, il signor pane, onorevole il signor tavolino, onorevoli le signore calze,



Un'azione di motosiluranti italiane durante la guerra 1915-1918 e, sotto, l'affondamento della « Santo Stefano » colpita a morte dai nostri « mas ». L'inviato speciale Maffii ha ricordato un suo servizio giornalistico, su questi nostri ardimentosi mezzi di assalto, che la censura allora gli aveva « bruciato ».

Cina: una via di Canton. Spionaggio involontario, può dirsi la curiosa avventura toccata a Raffaele Calzini in questa città piena del fascino e del mistero orientale.

ANO MONDO

speciali

Idilliaca scena giapponese nei consueti usi e nei tradizionali costumi. Inviato speciale in Giappone, Virgilio Lilli una volta ha avuto, in un restaurant, una lezione di alta civiltà in modo delicatissimo e inconsueto.

anno mai raccontato

eccetera... Prima di entrare nel restaurant ci scambiammo una trentina di inchini... Naturalmente io ero il signor Riri, cioè Lilli. Ero, anzi, Riri-san, che vuol dire l'onorevole signor Lilli... I miei amici, al primo scalino, si fermarono e si tolsero le scarpe. Le scarpe-san, per intendersi. Le onorevoli signore scarpe. Anch'io mi tolsi le scarpe, poichè non si entra in una casa giapponese senza togliersi le scarpe... Sissignore! Avevo un buco sulla calza destra... (stavo facendo una onorevole figura da cane...) misi il piede sinistro sul destro rimanendo in equilibrio... dissi che le pantofole me le sarei infilate da me... lo feci.. Ahimè, i miei amici giapponesi attendevano poi che me le togliessi di nuovo... chiusi gli occhi e attesi... era la mano di una cameriera... entrai nella sala con l'alluce del piede destro raggrinciato come per un crampo, e zoppicavo... Uscendo, dopo tre ore di martirio, m'accorsi di un fatto meraviglioso: tutti quei commensali avevano un buco sulla punta della calza destra e camminavano cercando di metterlo in mostra... una lezione di alta civiltà. Quando fummo sugli scalini del restaurant, i passanti si fermavano e guardavano sbalorditi i nostri piedi; non avevano mai visto tanti "buchi-san" in una volta sola su onorevoli signore calze».

Orio Vergani ha trattato un argomento che, forse, appartiene più al cuore dei giornalisti che a quello degli ascoltatori. Ha preso, oltre a se stesso, tutti i cronisti d'oggi e di ieri per mano, e li ha riportati a spasso tra i primi giorni della loro vita di mestiere: l'odore della tipografia, i pochi soldi legati a quel pezzetto di piombo con lo stampo, in neretto, della propria firma, la piccola trafitta al cuore di non sentire «vociare» il proprio nome dallo strillone col pacco di giornali sotto il braccio, il primo indispensabile (e inutile) pacchetto dei biglietti da visita e, infine, il batticuore del primissimo servizio di inviato speciale.

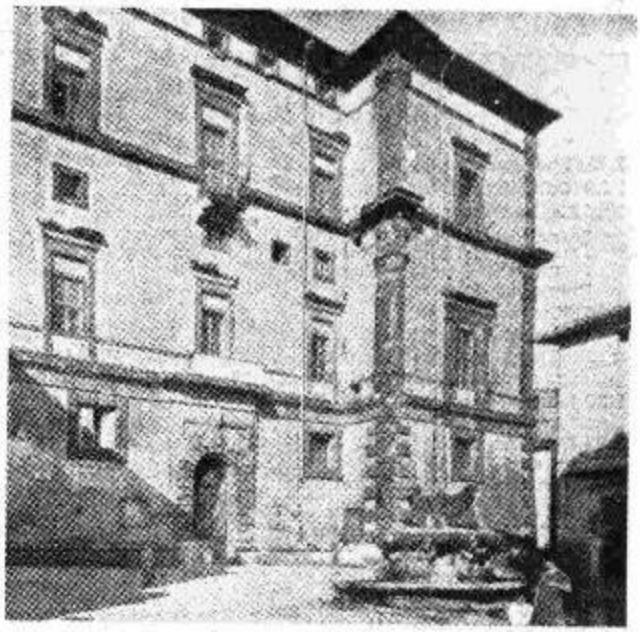
A Orio Vergani che, poi, doveva scrivere servizi sensazionali da tutto il mondo, toccò l'inaugurazione delle nuove vetture tranviarie per Frascati e Marino. «Possibile — aveva urlato il capo cronista per tutte le stanze del giornale — che non ci sia nessuno che vuol farsi una bella *magnata*, domenica, a Marino?». No. Non c'era nessuno. E allora era toccato a me, era toccato all'apprendista il primo «servizio speciale» con traguardo d'abbacchio alla cacciatora...

«Questo strano mondo» non è soltanto un pretesto per avventure che si credevano dimenticate in una notte di terrore, nella bevuta in un'osteria, nel rossore d'una figuraccia all'estero. E' anche una specie di tavolo da biliardo dove giornalisti di fama ormai indiscussa giocano a rinterzo tra loro, mettendo in vetrina quanto di meglio posseggono. E', soprattutto, lo stile che va ammirato, ascoltato. Nasce dalla loro penna, il modo figurato, ma secco e acerbo, del moderno fraseggiare giornalistico. Quando Barzini junior, la sera del 3 aprile, avvicinandosi al microfono, lesse «Come ho visto uccidere un bandito», si ebbe l'impressione che si fosse trasformato in un radiocronista e che l'episodio, brutale e vivo, che raccontava, si svolgesse, in quel medesimo istante, sotto i suoi occhi. La Sardegna, il costume, l'odore della campagna e della disperazione delle donne, il lampeggiare del rasoio sulla gola del presunto traditore del bandito Fraticeddu, la fuga, la caccia, l'ironia delle pastiche del Re Sole che fecero cadere il gangster di allora sotto il piombo dei carabinieri, sembravano trasmessi in televisione.

Il tempo degli episodi o delle avventure non ha importanza. Il salto indietro, anche di trent'anni, è sempre fresco quando si tratta di una novità. E «Questo strano mondo» non accetta e non trasmette che fatti originali, in esclusiva. Per questo Maffii è dovuto andare a ripescare un servizio giornalistico che la censura italiana gli «bruciò» nel 1916 perchè parlava delle missioni segrete delle nostre siluranti sulle coste dell'Istria, e Sacchi si è ricordato di quella intervista con il generale Ludendorff — sollecitata da una tempesta di telefonate di Caviglia che ne aveva bisogno prima della Conferenza di Versailles — che gli fu concessa proprio quando, ahimè, non serviva più.

Ci sono *inviati speciali* con qualche segreto? Sì; sebbene in numero esiguo. E su loro, il battipanni di «Questo strano mondo» sta togliendo gli ultimi granelli di sabbia rossa del deserto, di fango dello Jang Tze e di cenere di qualche contrabbandiere di Macao.

RENATO VENTURINI



Marino. La caratteristica «Fontana dei Quattro Mori», che butta vino la prima domenica di ottobre. Orio Vergani ha iniziato la lunga serie dei suoi «servizi speciali» con la cronaca della inaugurazione delle nuove vetture tranviarie che appunto conducono ai famosi «Castelli romani».

Una caratteristica strada di Orgòsolo e, sotto, donne sarde nei loro tradizionali costumi. Barzini junior ha rievocato diversi aspetti della Sardegna, attraverso un ignorato episodio collegato alla fine di un noto bandito.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura dell'Abate Ricciotti

9,45 Concerto dell'organista Angelo Surbone

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 Per le Forze Armate
«SIGNORSI'», di Puntoni e Verde

12 — Mosaico musicale

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; Costa: *Scugnizza*, «Di dove vieni? Chi sa?»; Lehar: *Lo zarevic*, fantasia; Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione; Strauss: *Aspernula*, introduzione; Lehar: *La vedova allegra*, motivo del chiosco

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Complessi vocali

14,30 Celebri motivi napoletani
Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

Trasmissioni locali

15 — Musica operistica

15,45 Musica leggera

16,15 ORE NOVE, LEZIONE DI GEOGRAFIA
La Francia
di Ricci e Romano
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli
(Replica dal Secondo Programma)

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

18 —

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Eduard van Beinum**
con la partecipazione del pianista **Solomon**

B. Bartok: *Concerto per orchestra*: a) Introduzione, b) Giuoco delle coppie (Allegro - scherzando), c) Elegia (Andante non troppo), d) Intermezzo interrotto (Allegretto) e) Finale (Pesante-presto); M. Ravel: *Ma mère l'Oye*: a) Pavane de la belle au bois dormant, b) Petit Poucet, c) Maidereette imperatrice des pagodes, d) Les entretiens de la belle et de la bête, e) Le jardin féerique; J. Brahms: *Primo concerto in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra*: a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondò (Allegro non troppo)

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Notizie sportive

19,30 Notizie sportive

19,45 Danze popolari

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **MUSICHE SU CELLULOIDE**
Colonne sonore da celebri film e commedie musicali

Pagan Love Song - Oklahoma

21,30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 — Fantasia folcloristica

22,30 Concerto del pianista **Nikita Magaloff**
Bach-Lipatti: *Pastorale in fa*; Liszt: *Sonata in si minore*
Registrazione effettuata il 9-9-1952 al Festival Internazionale di musica di Besançon

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

9,45 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici

10,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

Trasmissioni locali (ore 11) (vedi programmi a pagina seguente)

11,30 Parla il programmista

11,45-12 Il caffè dello sport

13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

13,30 Totocalcio
Radiotorneo con la canicola, di Mab, Bernard e Brenno *(Durban's)*

14 — Appuntamento con Percy Faith
Faith - Scherzinger - Cugat-Don Alfonso: *Flight 33 1/3, One night of love, My Shawl, Batucada*; Berlin: *The girl that I marry*; Burton: *Serenata a Penthouse*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

15,30 UN OSPITE DI RIGUARDO
Radiocommedia di **Gino Pugnetti** - Compagnia di prose di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

16 — Pagine scelte dall'opera
LA WALLY
di ALFREDO CATALANI

Wally	*Adriana Guerrini*
Afra	*Lucia Danieli*
Walter	*Dora Gatta*
Giuseppe Hangembach	*Ken Neate*
Vincenzo Gellner	*Giuseppe Taddei*
Il pedone	*Antonio Salustio*

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Roberto Benaglio

17 — Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Ardo-Ledru: *Arrivederci*; Finn: *Ciurri ciurri*; Nisa-Fanciulli: *Le stelle sono nere*; Azevedo: *Delicado*; Piaf-Leonardi-Louiguy: *La vie en rose*; Petrolini-Silvestri: *Nu gita a li Castelli*; Galdieri-Gigante: *Nun si sata pe fa ammore*; Monod-La Farge: *La Seine*

17,30 AUTOSTOP: trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

18,15 BALLATE CON NOI

19 — Notizie sportive

19,15 Passerella: Marian Anderson e gli «Spiritual Songs»

19,30 Napoli canta
D'Esposito-Manlio: *Me so 'mbriacato e sole*; Galdieri-Bonavolontà: *Scirocco*; Rendine - Manlio: *Che t'aggio fatto 'e male*; Segurini: *Miss Pummarola*; Gambardella-Trusiano: *L'arte d'o sole*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Canteno Giorgio Barecchini, Narciso Perigi e Flo Sandon's
Devilli-Farres: *No no y no*; De Santis-Ferrari: *Questo mai d'amore*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Allen: *Cumanè*; Devilli-Gordon: *Guglielmina*; Deani-Piaf: *Colpa dei tuoi occhi*; Magazù-Vallini: *Sono pazzo di te*; Ory: *Muskrat ramble*

21 — TRAMPOLINO

22 — Concerto di Arturo Mantovani

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

23,30 Dalla «Caravella» della Fiera del Levante di Bari - Complesso Paolillo

24 — «Miss Italia 1952»
Radiocronaca dell'elezione

0,15-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — Le etichette del nostro tempo

IL NOVECENTO, a cura di Enrico Falqui
Come il «900» è stato fino ad oggi giudicato dagli storici - Come lo ricordano e come lo valutano gli stessi novecentisti

17.05 Dal clavicembalo al pianoforte, a cura di Luigi Ronga

Johann Sebastian Bach
Aria con trenta variazioni (Variazioni Goldberg)
Clavicembalista Wanda Landowska

18.05 Il Sole e la Terra
Umberto Cialdea: *«I fenomeni solari e il magnetismo terrestre»*

18.20-18.35 Parla il programmista

20.30 Concerto d'apertura

V. D'Indy: *Sinfonia su di un canto di montagna francese per pianoforte e orchestra op. 25*
Molto lento - Molto moderato - Animato (Solista Robert Casadesus)
Orchestra sinfonica di New York diretta da Charles Münch

D. Milhaud: *Sinfonia per piccola orchestra n. 3*
Orchestra da camera della «Concert-hall» diretta dall'Autore

21 — L'avvenimento della settimana

21.15 XV Festival Internazionale di musica contemporanea e VI Autunno Musicale Veneziano
Dal Teatro «La Fenice» di Venezia

LA DIAVOLESSA
Commedia in tre atti e quattro quadri di **Carlo Goldoni**
Musica di **Baldassarre Galuppi**

Il conte Nastri	*Gino Orlandini*	Don Poppone Corbelli	
La contessa	*Elena Rizzieri*		*Sesto Bruscantini*
Dorina	*Fernanda Cadoni*	Ghiandina	*Alda Noni*
Giannino	*Franco Calabrese*	Falco	*Agostino Lazzari*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Regia di Corrado Pavolini
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia

Negli intervalli

I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gedda
Rassegna cinematografica, a cura di Attilio Bertolucci
«Addio (o arrivederci?) a Clair»

II. **La pronunzia dell'italiano**, a cura del Circolo Linguistico Fiorentino
Conversazione introduttiva di Bruno Migliorini

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco - Zitherselist Hermann Gruber - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - «Canti popolari» eseguiti dal coro «Cima Tosa» di Bolbeno, diretto da Albino Marchetti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento) **Notizie della Fiera del Levante 1952** (Bari 2)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica, Verdi: a) Falstaff, «Sul fil d'un soffio etesio», aria atto terzo; b) I Vespri siciliani, «O tu Palermo, terra adorata» - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
«Sotto il Conero» (Ancona 1)
«Quatter pass in Galeria» (Milano 1)
«Ventiquattr'ore a Torino» (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
«La caravella» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto
«Ehi, ch'al scusa» (Bologna 2)
«Belvedere alpino» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - «Deburas fia su spassillu», radioscena di Achille Thorel - Allestimento di Aldo Ancis (Cagliari)
«I frisceu de baccalà», un atto di Paola e Bianca Gestro, a cura di Lorenzo Drava (Genova 2 - La Spezia - Savona)
«Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
El liston (Venezia 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Gottes Mühlen» - Hörspiel von Max Bernardi - Spielleitung von Karl Margraf - Musik von Jean Sibelius - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Motivi allegri. 9 Brani d'opera. 9,40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. 11,15 Mondo cattolico. 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme con Guido Cergoli e il suo complesso. 14 Musiche di Edward Grieg. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi del l'America latina. 15 Fantasia musicale. 16 Pagine scelte: Wally di Catalani. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio.

18 Concerto sinfonico diretto da E. von Beloum. Nell'interv.: Notizie sportive

19,30 Notizie sportive. 19,45 Danze popolari. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 21 Trampolino. 22 Concerto della pianista Enrica Cavallo. 22,30 Domenica Sport, echi e commenti della giornata sportiva. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,15 Nuovi dischi. 19,45 Vagabondaggio. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica leggera. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Nuovi dischi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Frammenti da film. 20,35 I cinque minuti di Zazà. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Canzoni di ieri, cantanti di oggi. 21,15 Surprise-partie danzante. 22 Lieto appuntamento. 22,20 Orchestra Granada. 22,30 Cocktail di varietà. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Festa popolare sul golfo azzurro, immagini di Positano. 21,15 «L'ultimo avvertimento», utopia ironica di Hans Steiner, regia di Walter Dasy. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Settetta con organo. 22,45 «La gente ridera: "Povera Emily!"», di William Faulkner, per il 55° compleanno del poeta, lettura. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Musafeo della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Hector Clockers (solista pianista Philippe De Clerck). Grétry: **Céphale et Procris**; Register: **Fantasia burlesca**; Dupuis: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Jongen: **Fantasia su due pastorali natalizie valloni.** 21,15 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Mozart: **Così fan tutte**, frammenti dall'atto primo. 22,50 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica operettistica diretto da Jef Verelst. (Solisti: soprano Licette Godderé; tenore Eric Lund). 20,15 Rudi Schuricke e Les Compagnons de la Chanson. 20,45 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Schumann: **Concerto per pianoforte e orchestra, op. 54**; Gluck: **Ifigenia in Aulide**, ouverture. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 **Madame Favart**, opera in tre atti di Offenbach. 18 Concerto diretto da Jean Giardino. 19,30 Musiche per pianoforte. 19,40 Notiziario. 20,15 Musica leggera. 20,45 «Archivio sonoro: Il tempo ritrovato». 21,20 Celebrando Leonardo da Vinci: «Il sorriso della Gioconda», commedia di Giachito Benavente. 22,14 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Il gazzettino del teatro francese. 19,20 Canzoni marinare. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra di Xavier Cugat. 20,40 Orchestra Wal-Berg. 21,10 «La leggenda di San Giuliano», mistero moderno in tre atti di G. Flaubert. Nell'intervallo (22,05): «Ante prime». 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Musica leggera. 18,30 Musiche da film. 18,55 Musiche infantili. 19,10 Varietà della domenica. 19,30 Balletti e marce russi. 20 Orchestra Alex Roth. 20,40 Canzoni marinare. 21,15 Dal Festival di Venezia: «La dirottessa» di R. Gainppol. 0,15-0,30 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Les Compagnons de la Chanson. 19,48 I racconti della sera. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Coppie ben assortite. 20,45 Tenore Mario Lanza. 21 Jean Raymond e Lina Dachary. 21,15 Orchestra Vaughan Monroe. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 La Provenza che canta. 22,20 Musica alle stelle. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca del Campionato mondiale di bocce. 23,15-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,30 La Settimana del Parlamento. 20 Pout-pourri del buon umore, varietà. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10 Concerto notturno diretto da Rudolf Albert. (Solista pianista Branka Musulin). Maurice Ravel: **Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra**; Georges Bizet: **Suite Arlésienne n. 2**. I Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Sport. 20 Trasmissione per gli amanti del vino. 21,15 Le avventure del signor Schmidt: «La via alla fortuna» di Wolf Schmidt. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Resoconto sulla prima settimana dei lavori dell'Assemblea Consultiva del Consiglio d'Europa. 18,30 Concerto orchestrale da camera diretto da Henry Blech con la partecipazione del pianista Denis Matthews. 19,45 Servizio religioso cattolico. 20,30 «Mansfield Park» di Jane Austen; adattamento di Thea Holme. 21 Notiziario. 21,15 «Diventare maggiorenni», sceneggiatura. 21,45 Concerto diretto da Gilbert Vinter. Mendelssohn: **Le Ebridi**, ouverture; Ciaikowsky: **Valzer**, dalla **Serenata per archi**; Raff: **Vivace**, dalla **Sinfonietta per strumenti a fiato e corni**; Bizet: **L'Arlesiana**, suite. 22,30 L'ora poetica. 22,52 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins (solista basso George James). 20,30 Canti sacri. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Duo pianistico Race-Lockyer. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Ombre notturne. 23,35 Complesso diretto da Sidney Crooke. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 «Le avventure di Shorty, antista londinese», di Cyril Campion. 6,15 Musica da concerto. 7,15 Notiziario musicale. 8,30 Varietà. 11,30 Bax: **Legenda**; Vaughan Williams: **Preludio e danza natalizia**, dalla «Suite per viola e orchestra» (solista Bernard Shore). 12,30 Varietà. 14,15 Rivista. 15,15 R. Strauss: **Concerto n. 2 per corno e orchestra, in mi bemolle** (solista Dennis Brain). 16,30 «Le avventure di Shorty, antista londinese», di Cyril Campion. 18,30 Rivista. 19,30 Musica da ballo. 20 Varietà. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica di Richard Strauss. 22,45 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,45 Joseph Haydn: **Canto di ringraziamento e di lode**, dall'oratorio «La creazione» (prima parte). 19,30 Notiziario. Campane. 19,45 «La creazione» (seconda parte). 20,40 «Il ponte», radiocommedia in tre parti e tre intermezzi di Walter Oberer. 21,50 Adolf Brunner: **Quartetto d'archi**. 22,15 Notiziario. 22,20 Una visione di Jean Paul. 22,35-23 Musica per organo di Max Reger.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano. 11 Bruch: **Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26**. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Scandeni: **Romanza per violino e orchestra op. 26**. 12,10 Glazunoff: **Melodia araba**; Wieniawsky: **Kuyawiak**, mazurca; Sarasate: **Romanza andaluza**; **Zingaresca**. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 «Se tornate a fiorire le rose!», radiorivista di Reri e Cor. 13,35 I racconti di Hoffmann. Fantasia musicale dal film. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Cantano i bambini ticinesi. 14,50 Compositori svizzeri. 15,45 Radiocronaca sportiva e Te danzante. 17,15 «La vigilia di Lucio», di Giancarlo Zappa. 17,50 Musica brillante. 18,15 Dvorak: **Serenata per orchestra d'archi, op. 22**. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Celebri terzetti d'opera. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Stalder: **Sinfonia in si bemolle maggiore**; Bloch: **Concerto grosso per archi e piano obbligato**; Fritz: **Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore**; Beethoven: **Grosse fughe op. 133**. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Chopin: **Notturno in si bemolle minore op. 9 n. 1**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Le avventure del signor Stop» di Maurice Kuès. 19,40 Colette Jean e Jean Tarec. 19,55 L'ora varia. 20,50 **I maestri cantori di Norimberga** di Wagner; atto terzo. 21,40 Un po' di poesia. 22,10 Musica. 22,30 Notiziario. 22,34-23,15 Musica per organo interpretata da Flavio Benedetti-Michelangeli. Bach: **Preludio e fuga in re maggiore**; Frescobaldi: **Bergamasca**; Vlad: **Piccola suite, su temi pastorali della Transilvania**.

Creatrice del Dentifricio del Dentista e del Sapone di Bellezza Durban's, vi invita ad ascoltare, ogni domenica alle ore 13,30, sul Secondo Programma

TOTOCALDO

divertente programma di varietà, che vi dà modo di partecipare al tempo stesso e *gratuitamente* ad un appassionante «Concorso Pronostici»: il più originale ed avvincente dell'anno! Avrete così, ogni settimana, la possibilità di vincere uno dei seguenti, magnifici premi offerti dalla Durban's:

1° PREMIO: *un frigorifero moderno di alta classe;*

2° PREMIO: *un elegante servizio da toeletta in argento e cristallo;*

e 50 PREMI *rappresentati da confezioni dei famosi prodotti di Bellezza Durban's.*

SFOGGIANO IL PIÙ SPLENDENTE DEI LORO SORRISI DURBAN'S

I fortunati vincitori del «Concorso Pronostici», iniziatosi nel corso della trasmissione di «Totocaldo» domenica 7 settembre.

Il 1° premio — un modernissimo frigorifero — è stato vinto da **Gina Perotto**, Polonghera (Cuneo). Il 2° premio — un servizio da toeletta — è stato vinto da **Giovanni Elia**, piazza Luigi Amati 18, Polsano (Taranto).

Le 50 confezioni di Prodotti di Bellezza Durban's sono state vinte da: **A. Chudska in Celani**, v. Recanati 1, Ancona; **M. Capetorto**, via Cirlogi 10, Polignano a Mare (Bari); **S. Cimar**, v. S. Anselmo 20, Torino; **V. Comiti**, Uff. Telegrafo M. M., La Maddalena (Sassari); **A. Marchi**, rione Duca d'Aosta isol. 31, Napoli; **G. Marozzi**, v. G. Pascoli 8, Bologna; **F. Benigni**, v. Ghirza 6, Roma; **Z. Cangianiello**, v. G. Marconi, Cellatica (Brescia); **S. Pasquini**, v. Roma 53, Civitella d'Agliano (Viterbo); **A. Cassone**, v. Alpi 6, Giaveno (Torino); **R. Lamaglio**, v. Ribilotta 11, Piazza Armerina (Enna); **E. Celli**, Comando Marina, Genova; **S. Fedele**, v. B. De Falco 2, Napoli; **M. Basile**, v. A. Castoro 14, Verona; **C. Maggioni**, v. Rostan 6/2, Genova Pegli; **G. Castiglioia**, v. Colombo 37, Augusta (Siracusa); **E. Pasotti**, v. Paulucci Calboli 9, Roma; **R. Grassellini**, viale Mattotti 27, Firenze; **G. Murineddi**, v. Napione 43, Torino; **I. Rossini**, v. Primaticcio 46, Milano; **E. Murgia**, v. Arborea 29, Sassari; **A. Bay**, v. Vittorio Veneto 95, Reggio Calabria; **N. Nally**, piazzale Lagosta 2, Milano; **G. Basso**, Quartiere Generale Dtv. Folgore, Treviso; **G. Monti**, Fara Sabina 1, Roma; **E. Gambelli**, v. Marchetti 8, Ancona; **F. Capitani**, viale Angeli 19/10, Genova; **G. Massari**, viale Corridoni 4, Forlì; **A. Di Donato**, v. Roma 26, Avellino; **A. Brunelli**, v. Argine Polcevera 24/8 Teglia (Genova); **M. Metta**, v. Borgo, Accadia (Foggia); **B. Giliberti**, v. Mezzanile 5, Milano; **F. De Michali**, v. Ostiense 110, Roma; **L. Panizzuti**, v. Comello 6, Marghera (Venezia); **L. Rascio**, v. Ventaglieri 27, Napoli; **G. Gambardella**, Banco di Napoli, La Spezia; **S. Tesserini**, Massa Martana (Perugia); **U. Palmieri**, v. L. Manini 1, Crema (Cremona); **F. Pipa**, v. Iochisedda 26 Villa Cidro (Cagliari); **S. Alessio**, v. Mazzini 15-5, Sarzana; **G. Basteri**, v. Pr. Clotilde 34, Torino; **E. Brosio**, v. Testa n. 36, Asti; **C. Saccenti**, Annicco (Cremona); **U. Fienga**, v. Emanuele 127, Salerno; **F. Di Gerio**, viale Dante, Cassino; **P. Lo Giudice**, Quartiere Bonoris 1, Brescia; **E. Ginnetti**, v. Montebello 21, Torino; **A. Campi**, v. Luino, Lozzeno (Varese); **Z. Santucci**, v. San Giuseppe 19, Cremona; **R. S. Faillo**, v. P. Paoli 38, Torino.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11,45 Romanzo sceneggiato
Il signor di Ballantrae
di **Robert Louis Stevenson**
Adattamento di Roberto Cantini - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Prima puntata

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Samson - Arnessos: *Mes tristes amours*; Bonagura-Savina: *Fiori di campo*; Masena-Di Casero: *La luna in braccio al sole*; Mazzoli-Falcocchio: *Quando suona l'Ave Maria*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Lehar: *Il conte di Lussemburgo*; Rolando-Pasero: *Non fuggir*; Testoni-Olivieri: *La collanina*; Riva: *La balia negra*; Cambi-Gori: *Il mio vestito*; Lulli - Weersma: *Serenata sentimentale*

Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache da Venezia di G. Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musiche da balletti

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Natili-Bassi: *Acquaiolo*; Larici-Lecuona: *La cumparsa*; Nisa-Devilli-Menendez: *Occhi verdi*; Ellington: *Harlem speaks*; Corlone-Wilhelm-Fiammenghi: *Due nubi*; Tarridas: *Isole Canarie*; Poletto-Gurrieri: *Ad occhi chiusi*; Montano-Hurtado-Suay: *Malas nubes*

17,30 La voce di Londra

18 — Musiche di Antonio Veretti
I. *Quattro poesie di Giorgio Vigolo, per canto e pianoforte: a)* Lento, soavemente, *b)* Grave, *c)* Allegro vivace, *d)* Molto lento (prima esecuzione). Esecutori: Luigia Vincenti, *soprano*; Renato Josi, *al pianoforte*. - II. *Ouverture de « La campana »*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da **Fernando Previtali**

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Pietro Di Mattei: *Sostanze devitaminizzanti*

18,45 Canzoni di ieri

19 — Racconti marini
Benito Cereno
di **Herman Melville**
Adattamento di Mario Mattolini - Compagnia di prose di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole (Replica)

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 —
ANTOLOGIA DELL'OPERA
a cura di Emilio Zanetti
Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, « Pria che spunti in ciel l'aurora »; Galuppi: *Tolomeo*, « Se mai senti spirarti sul volto »; Keyser: *Il ridicolo principe Jodelet*, « Ich mag so »; Cimarosa: *La giardiniera fortunata*, terzetto: « A innaffiar la fresca erbetta; Arne: *Thomas and Sally*, « The Ecchoing horn calls the sportsman »; Massenet: *Werther*, recitativo ed aria atto primo: « Io non so se son desto »; Rossini: *Guglielmo Tell: a)* Aria di Matilde: « Selva opaca », *b)* Sinfonia

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da **Ferruccio Scaglia** con la partecipazione del soprano **Marcella Pobbe** e del tenore **Petre Munteanu**

22 — Ceccarius: « Roma e il piano regolatore »

22,15 Valzer

22,30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Enzo Ceragioli e il suo complesso

9,30 Concerto del mattino

9,45 Grandi cantanti, piccole melodie: **Enrico Caruso**

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittorio Mongardi
Da Vinci-Di Lazzaro: *La mogliera*; Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole*; Cavaliere-Varrel-Vailly: *L'amore è una musica sola*; Larici-Fonteney: *Il mio cappello*; Betti: *C'est si bon*; Luttazzi: *Ma l'Italia è un'altra cosa*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*; Coli: *Non ti ricordi*; Giacomazzi: *Tema in la b.*

13.30 Trio King Cole

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — L'Ispettore Bazooka
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetal)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica a cura di Franco Calderoni

14.45 Incontro con Louis Armstrong

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ghirlanda tropicale
Ignoto: *Maroeco*; Garcia: *Maria Dolores*; Owen: *Cuban crescendo*; Nacho: *Adios mi chaparrita*; Noro-Morales: *Mambo riff*; Curiel: *A lump of memory*; Chicho O' Farril: *Cone city*; De Barro-Ribeiro: *Chiquita bacana*; Candido-Vincenty: *Callate*; Ignoto: *Ayer*

15,45 Il professor Aurelio o Le avventure della Scienza
« Il rene artificiale »

16 — *Parata d'orchestre*
Elliot Lawrence - Piero Rizza - David Rose

16,45 Concerto in miniatura
Pianista Alexander Brailowsky
Chopin: *Tre studi*; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*

17 — Programmi per i ragazzi
Codaditopo
Romanzo di Carola Prosperi
Adattamento di Vittoria Ruocco - Regia di Umberto Benedetto - Terza puntata

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18.30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 La nostra città
Piediluco

19 — Canzoni napoletane

19,15 Gente in gamba

19,30 Danze di ieri e di oggi
Mozart: *Serenata per archi*, minuetto; Kalman: *La contessa Maritza*, valzer; Bohlmann: *I lanceri*; Rahkte: *Il trenino*; Ignoto: a) *Santa*, b) *Para Vigo me voy*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Le canzoni che parlano al cuore, dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare » *(Rumianca)*

21 —
HARVEY
Tre atti di MARY CHASE - Traduzione di Gian Gaspare Napolitano
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con **Carlo Romano**
Elwood P. Dowd — *Carlo Romano*
Veta Louise Simmons — *Nella Bonora*
Myrtle Mae Simmons — *Maria Teresa Rovere*
Ruth Kelly — *Lia Curci*
Lyman Sanderson — *Renzo Giovampietro*
Dr. Chumley — *Angelo Calabrese*
Betty Chumley — *Giovanna Galletti*
Ethel Chauvenet — *Wanda Tettoni*
Wilson — *Nino Bonanni*
Gaffney — *Edoardo Toniolo*
Lofgren — *Gino Pestelli*
La governante — *Cesira Spinati*
Regia di **Anton Giulio Majano**
(G. Crippa & C.)

23 — Bruno Quirinetta e il suo complesso

23,15 Dal « *Nirvanetta* Club » di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

23,45 Indovinami questa

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
F. J. Haydn: *Terza sonata per violoncello e pianoforte* (Rev. Piatti)
C. Debussy: *Sonata per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Ruggero Maghini, *pianoforte*

21 — **I quattro Luigi**
LUIGI XIV
a cura di Carlo Emilio Gadda
Prima parte
La reggenza - Mazarino, i tumulti della Fronda - Il re soldato, la corte al fronte - Ministri e principi - Enrichetta d'Inghilterra e Madamigella di La Vallière

21,45 **I trii di Beethoven**
a cura di Mario Labroca
Trio op. 3 in mi bemolle maggiore per violino, viola e violoncello
Allegro con brio - Andante - Minuetto (Allegretto) - Adagio - Minuetto (Moderato) - Finale (Allegro)
Tema con quattordici variazioni op. 44 per pianoforte, violino e violoncello
Tema con dieci variazioni op. 121 (Kakadu) per pianoforte, violino e violoncello
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Giovanni Leone, *viola*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

22,55 **La strada che va in città**, documentario di Neoni Saba

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 **Notizie sulla Fiera del Levante 1952** (Bari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13.50 Musica leggera - Giocomazzi: « Posta aerea »; Mazi-De Arcangelis: « Inutilmente »; Testoni-Favilla: « La samba del canguro » - 14 Giornale radio - 14.10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - G. Calandra: « Schmerzliches u. eigenartiges Geschick der Zauberflöte » - Conversaz. varietà - Kammermusik Martha von Lanyi, soprano; Ans Flügel: Walter Hindelang - « Lieder » von M. Moussorgsky und « Spanische Lieder » von J. Nin - « Aus dem dritten Programm »: « Deutsche Hofmusik », von Alessandro Piovesan - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Trento)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,45 Romanzo sceneggiato: « Il signor di Ballantrae » di R. L. Stevenson. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Mario Ruccione. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ballate e preludi. 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani. Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Musica operettistica. 18,30 Canzoni. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Franco Russo e il suo complesso. 19,45 Il punto al campionato di calcio, a cura di Mario Grossi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « La città allo specchio », dibattiti diretti da Franco Amadini. 21 Antologia dell'opera, a cura di Emilia Zanetti. 22,15 Tre poesie dell'adolescenza (quasi inedite); una poesia della giovinezza (quasi inedita); una poesia della maturità e tre poesie della vecchiaia (inedite): al microfono Umberto Saba. 22,35 Vedette internazionali. Indi: Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Bach: Terzo concerto brandeburghese; Bizet: Sinfonia in do; Milhaud: Suite provenzale. 23,05 Musica melodica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Complesso Jo Rico. 20,30 I cinque minuti di Zane. 20,35 Orchestra Freddy Balta. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Club della fisarmonica. 21,15 Canzoni. 21,35 Ultimo radiofonico. 22,10 Colloquio con Sacha Guitry. 22,20 Concerto. 22,35 Music Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci e belle melodie di Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert e Wagner. 21 Ciò che eternamente ci parla. 21,05 Cabaret: I liberati. 21,30 America in parole e musica. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Notizie americane. 23 Notiziario. Rassegna della stampa. 23,10 Concerto notturno. Kurt Weill: Down in the valley (Laggiù nella valle); A. Bennett: Schizzi del teatro americano. 24 Notiziario. 0,05 Ballate anche questo! 0,15 La voce dell'America. 0,30 Per quelli che non dormono ancora. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Interpreti e compositori valloni. 19,45 Notiziario. 20 Concerto del Gruppo da camera « Musiche rare ». Galuppi: Quartetto in do minore n. 7; Allegro in do maggiore, dal Quartetto n. 3; Frescobaldi: La mia gallida faccia, per voce e archi; Gregori: Gagliarda e ripetone; Carissimi: Piangete, o aure; Strozzi: Amore dormiglione; Albinoni: Sonata in sol minore. 20,45 Complesso vocale « Octette Renaissance et Folklore ». 21,05 Chopin: Variazioni brillanti, op. 12. 21,15 Concerto diretto da Edgar Doneux (solista André Marchal, tromba). Delange: Sinfonia; Bertouille: Concerto per tromba e orchestra; Absil: Serenata in 5 tempi. 22 Notiziario. 22,10 Musica varia. 22,50-23 Notiziario.

PROGRANNA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica da film. 19,45 Musica varia. 20 Concerto diretto da Leonce Gras (Solisti: Duo de France-Lietard; comista Maurice van Boesstarle. 21 Musica varia. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Organista Gerd Mertens. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Ernest Bour (solista violoncellista Maurice Maréchal). Brahms: Ouverture tragica; Bloch: Schelomo; Strauss: Don Giovanni; Beethoven: Seconda sinfonia. 22 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,50 « Immagini d'Italia ». 23,20 Musiche di Claudio Debussy. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Dischi. 19 Notiziario. 19,15 « A voi giudicare ». 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Deltour. 20,35 Canzoni. 21,25 « Vacanze di principi ». 21,55 Yvette Horner e la sua fisarmonica. 22 « I segreti della pesca subacquea ». 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Sinora il pianista Roger Machado. 18,15 Galleria giocosa. 18,40 Balletti italiani del diciottesimo secolo. 19,30 Musica brillante. 20 Negro spirituals. 20,30 Musica varia. 21,15 Musiche di Chopin eseguite dal pianista Nikita Magaloff. 22,20 Orchestra Geraldo. 23 Varietà berlinese. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Tino Rossi. 19,55 Notiziario. 20 Un cino radiofonico. 20,30 Ve lo compriamo. 20,45 Orchestra Franck Devol. 21 Beethoven: La rovine d'Atene, ouverture; Concerto in re maggiore per violino e orchestra (solista Joseph Szigeti). 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto diretto da Wilhelm Schüchter. (Solista pianista Heinrich Berg). Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica); Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Ciaikovsky: Francesca da Rimini, poema sinfonico; Ravel: Rapsodia spagnola. 21. La bandiera invisibile, ricordi di un chirurgo di guerra (22) « Viandante, se vieni a Sparta », di Peter Bamm. 21,15 Scene e musica da films. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 « L'arco di Eros », la curva della febbre delle storie d'amore moderne, a cura di Gregor von Rezzori. 23,30 Adriana e Alessandro con musica e storielle di Wolfgang Menge, regia di S. O. Wagner. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 « Stelle nel cielo del Sud », varietà musicale. 21 « Assoluzione in mancanza di prove », radiocommedia di Grete Tegge; regia di Fränze Rolloff. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Musica per pianoforte di Toch e Stravinsky, eseguita da Ernst Toch, Erich Winkler e Heina Schröter. Toch: Profili, op. 68; Stravinsky: Sonata per due pianoforti. 23 Conversazione su Israele di Soraua Gurian. 23,15 Jubilee di dischi. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Tasti danzanti. 19,15 L'ora del lavoro. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica di Ciaikowsky, Dvorak, Smetana, Bizet, Mascagni e Wolf-Ferrari. 21 Il Foro. 21,15 Melodia di Gerhard Winkler. 22 Cronaca economica. 22,15 Notiziario. 22,30 Uno sguardo retrospettivo sui dischi di un trentennio. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica da camera contemporanea. Bela Bartok: a) Antiche danze per pianoforte (Emmy Votitsky); b) Quartetto d'archi n. 2 (Quartetto Vegh); c) Pezzi dal « Microcosmo » per due pianoforti (Ottilie Greve-Kersten e Werner Grewe).

MUEHLACKER

19 Musica, Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 « La crociata segreta », radioinchiesta di Guntram Prüfer. 21 Musica che non conosce frontiere tra Ginevra e Stoccarda. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Musica contemporanea diretta da Anton Nowakowsky e Hans Müller-Kray. Conrad Beck: Serenata per flauto, clarinetto e orchestra d'archi; Boris Papandopulos: Concerto da camera (soprano e pianoforte). 23 « Quel parco di Morin! », facconda assai comune, secondo Guy de Maupassant, di Armes Sten Fihler. 23,30 Musica notturna. 24-0,05 Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,20 « Leggi per te » per la « Settimana della Gioventù ». 19,30 Un po' di musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi. Novità. 20,35 Problemi del tempo. 20,46 Dal Festival di Bayreuth: Crepuscolo degli Dei, opera di Richard Wagner diretta da Joseph Keilberth (atto secondo). 22 Notiziario. Sport. 22,20 Siegfried Borris: Nove variazioni su un tema proprio per cembalo, eseguite da Gottfild Stappenbeck. 22,30 « Addii senza genio », radiocommedia secondo Romain Gary, di Paul Hühnerfeld, regia di Gert Westphal. 23,30 Musica notturna. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,45 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Rudolph Schwarz. 19,30 « Direttore qualcuno » di Alfred Schenkman. 19,45 Duo Rawicz-Landauer. 20 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 « La donna del mare » di Henrik Ibsen. 22,50 Incisioni del pianista Backhaus. Brahms: Intermezzo in si minore, op. 119, n. 1; Capriccio in re minore, op. 116, n. 1; Intermezzo in la minore, op. 116, n. 2. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 « The Windjammers », dramma del mare di Robert Buckland e Hugh Falkus; ottavo episodio. 20,30 Umorismo e suggesta. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 « Il sole suscente »; di H. L. V. Fletcher. 23,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa e la pianista Margaret Good. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Organista Peter Kease. 5,30 Musica di Richard Strauss. 6,15 Ricordi musicali. 7,15 Bach: Fantasia e fuga in sol minore, interpretate da Margery Hess. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Concerto sinfonico diretto da Stanley H. Beddington. 11 Musica preferita. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Musica leggera. 13,30 Coro di Dowlais. 14,15 « Il signor Dungle e la fanciulla », commedia di Mabel Constanduros. 14,45 Organista Albert Schweitzer. 15.15 Canzoni e motivi. 16,15 Complesso ritmico Milly Mayeri. 16.30 Varietà musicale. 17,30 Violista Bernard Shore. Bax: Leggenda; Vaughan Williams: Preludio e danza natalizia, dalla « Suite per viola e orchestra ». 17,45 Duo pianistico Bace-Lockyer. 18.30 Schoenberg: Suite per sette strumenti. 19,30 Musica ritmica. 20 Varietà musicale. 21,15 « Il caso dell'amico del guardiano notturno », commedia di Mary Pitt. Quieto episodio. 21,45 Varietà. 22 Musica di Richard Strauss. 22,15 Ricordi musicali. 23 Coro di Dowlais. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « Fair play » (corso del lunedì). 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20,15 La musica non conosce confini. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Un concerto per pianoforte di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Tibor Harsanyi: Quartetto d'archi. 22,50-23 Trasmissione da Basilea.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Sarasate: Zapateado, op. 23; Ciaikowsky: Solo col mio povero cuore; Dvorak: Canto indù. 17,30 Musica per viola d'amore interpretata da Walter Jesinghaus. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Sfogliando l'album dei ricordi. 20 « Romanticismo », dramma in quattro atti di Gerolamo Rovetta. 21,45 Pizzini: Al Piemonte, trittico sinfonico. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 Il catalogo delle novità. 20,10 « La spilla di rubini » di Camille Hornung. 21 Trasmissione in duplex tra la Radio di Stuttgart e la Radio Svizzera. 22 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Les Rencontres internationales de Genève. 22,50-23,15 Musica leggera.

Ricordate!
OVERLAY
LUCE DEI PAVIMENTI
È il moderno ritrovato per lucidare a specchio pavimenti di marmo, mosaico, piastrelle, linoleum, gomma; mobili laccati e verniciati
27

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua portoghese a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8.45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11.45 Romanzo sceneggiato

Il signor di Ballantrae

di **Robert Louis Stevenson**

Adattamento di Roberto Cantoni - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Geminiani: *Siciliana;* Galuppi: *Presto;* Mendelssohn: *Sulle ali del canto;* Field: *Notturno in mi maggiore;* Granados: *Goyescas,* intermezzo; Chopin: *Ballata in sol minore;* Kreisler: *Tamburino cinese*

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17 — Musica brillante

17.30 « Ai vostri ordini » Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **« L'eroe romantico »**

« *Jacopo Ortis* », a cura di Natalino Sapegno - Regia di Umberto Benedetto

18.30 *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

18.45 Pagine scelte

MANUELA

Dramma in tre atti e cinque quadri di Arturo Rossato - Musica di PASQUALE LA ROTELLA

Manuela	*Mara Kôlova*
Paco	*Amedeo Berdini*
Pedro	*Antonio Salluatio*
Anita	*Lidia Roan*
Felipe	*Giulio Scarinci*

Direttore **Pietro Argento**

Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

19.45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**

Wildman: *Rapsodia svedese;* **Conte-Rivi-Martelli:** *Signora;* **Farnon:** *My song of spring;* **Mascheroni-Cavaliere:** *Canzone d'un sogno d'amore;* **Piernè:** *Entrata dei piccoli fauni;* **Oliver:** *Prelude to the stars*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

21.30

I NOSTRI SOGNI

Tre atti di UGO BETTI

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Leo	*Ubaldo Lay*
Louis	*Riccardo Cucciolla*
Posci	*Giotto Tempestini*
Il vecchio signor Toons	*Gino Pestelli*
Ladislao Moscopasca	*Angelo Calabrese*
Margherita	*Jone Morino*
Matilde	*Adriana Parrella*
Beatrice	*Cesira Sainati*
Bernardo Pappehunt	*Renzo Giovampietro*
La giovane segretaria di Posci	*Maria Teresa Rovera*
Filippo	*Corrado Lamoglie*
Un giornalista	*Renato Cominetti*
Una Kellerina	*Armida Pascoli*
Una florata	*Cichi Silvana*

Adattamento e regia di **Guglielmo Morandi**

23 — Musica da camera

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Canzoni all'italiana

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

9.30 Concerto del mattino

9.45 Franco Mojoli e il suo complesso

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora;* Stan-Jones: *I cavalieri del cielo;* Nisa-Calzia: *Passerà;* Ortuso: *Sommer bounce;* Fiorelli-Bonavolontà: *Quel carico di stelle;* Panizza-Milton-Rafael: *Puede entrar;* Bonfanti-Livraghi: *Se non ti scriverò;* Testoni-Panzeri-Giacone: *Jess il bandito*

13.30 I Mills Brothers

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — **L'Ispettore Bazooka**

Inchieste di Tino Scotti *(Dentifricio Cetol)*

Musica leggera

Canfora: *Studio in samba;* Colombi-Redi: *Poi la testa gira;* Testa-Bertolazzi: *Valentina;* Andreoli: *La fiamma del ricordo;* Cherubini-Trama: *El cocorito;* Bacal: *Anarillaz*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Il tocco del Genio*

Schubert: Primo tempo: Allegro moderato, dalla *Sinfonia incompiuta*

14,45 In due si canta meglio

Jacqueline François - Henry Salvador

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microsolco

Il Mambo e i tre Morales

15.30 Un libro per voi

« *Vittoria* » di Joseph Conrad

15.45 *Parata d'orchestre*

Johnny Lang - Boppe Mojetta - Edmund Ross

16.30 POMERIGGIO CON WEBER

17.15 Voci e volti d'America

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Renato Rascel ne

LE AVVENTURE DEL BARONE DI MUNCHAUSEN

di **Raspe** e **Burger**

Adattamento di M. Pezzati e M. Mattolini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bonglovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vero Valli

Bertini-Ceragioli: *Canto d'amore;* Deani-Fonteney: *Vecchia diligenza;* Pippa-De Filippi: *Vecchio borgo;* Nassara - Baptista: *Bolzaqueana;* Filibello-Stocchetti: *Serenata alla mia bella*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chierodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Voci e melodie da Culver City *(Binaca)*

21 — Dalla Mostra d'oltremare e del Lavoro italiano nel mondo

SERATA D'ONORE

22 — **Impresa Italia**

22.15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore GUIDO CANTELLI

Ciaikowsky: *Sinfonia in mi minore n. 5: a)* **Andante - allegro** con anima, *b)* **Andante cantabile** con alcuna licenza, *c)* **Valzer** (Allegro moderato), *d)* **Finale** (Andante maestoso, allegro vivace)

Orchestra del Teatro alla Scala

23 — Siparietto

23,15 Dalla « *Caravella* » della Fiera del Levante di Bari - Complesso Paolillo

23,45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

F. Mendelssohn: *Sei Lieder* (Liebeslied)

Lieblingsplätzchen - In Grünen - Der Blumenstrauss - Es weiss und rät es doch keiner - Wenn sich zwei Herzen scheiden - Wanderlied

Marcello Cortis, *baritono;* Antonio Beltrami, *pianoforte*

M. Reger: *Kleine Vortragstücke op. 44*

Pianista Kurt Rapf

21 — **Ritratto di Antonio Fogazzaro**

a cura di Goffredo Bellonci

21.35 **I concerti di Mozart**

Adagio in mi maggiore K. 261 per violino e orchestra

Rondò in si bemolle maggiore K. 269 per violino e orchestra

Solista Dino Asciolla

Direttore Franco Caracciolo

Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra

Allegro - Andante - Cantabile - Rondò

Solista Johanna Martzy

Direttore Mario Fighera

Concerto in do maggiore K. 246 per pianoforte e orchestra

Allegro aperto - Andante - Minuetto

Solista Marisa Tipo

Direttore Francesco Molinari Pradelli

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Nell'intervallo: **Corrispondenze dall'estero**

« *Teatro a Londra* », di Filippo Donini

22.55 **L'osservatore delle scienze**

a cura di Gaetano Castelfranchi

Lineamenti della fisica moderna

Luigi Gherardelli: « *Ghiacciai ed industria elettrica* »

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 **Notizie sulla Fiera del Levante 1952** (Bari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica da camera: Chopin: «Ballata in fa minore» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Musikalisches Kaleidoskop - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,45 Romanzo sceneggiato: «Il signor di Ballantrae» di R. L. Stevenson. 12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da L. Avitabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni italiane. 13,50 Dalle suites di George Bizet. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Marisa Fiordiliso e Giacomo Rondinella. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 15 Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della B.B.C. 18 L'eroe romantico: «Jacopo Ortis», a cura di Nino Spegno. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica brillante. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Serata d'onore. 22 Impresa Italia. 22,15 I concerti del Secondo Programma; direttore Guido Cantelli. 23 Glenn Miller e la sua orchestra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico. 20,30 Arie d'operette. 21 Notiziario. 21,30 «Simili», tre atti di Claude-Roger Marx. 23 Concerto del soprano Annie Meer e del pianista Jean-Claude Englebert. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Quintetto Pierre Vilain. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 L'orroscopo del giorno. 21,05 André Dassary. 21,15 Yves Montand. 21,30 Musica popolare. 21,42 Bizet: **Carmen**, introduzione. 22,05 Swing contro Musette. 22,30 Music Hall. 22,40 Radio-Sera. 23 Varietà. 24-2 Concerto

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 La grande chance con Maxi Böhm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «La morte d'Empedocle», dramma di Friedrich Hölderlin con musica di Wilfried Zillig, regia di Wilhelm Semmelroth. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chansons di Parigi. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della Stampa. 23,10 Più è tardi di sera... 24 Notizie in breve. 0,05-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica da camera interpretata dal violista Laszlo Bernet e dal pianista Jean Louel. Telemann: **Sonata in sol maggiore**; Quinet: Sonata. 19,05 Compositori valloni. 19,45 Notiziario. 20 Interpreti valloni di bel canto. 22 Notiziario. 22,10 Concerto diretto da Georges Béthune, con la partecipazione del cantante Michel Sénéchal, dell'arpista Mireille Fleur e del flautista Henry Magnée. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Orchestra Russell Bennett. 20 «Il chiostro» di Emile Verhaeren. 21,30 Concerto diretto da Jef Vereist. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra «The Minstrels» diretta da Pol Bevernage. 22,45 Orchestra Nat Temple e cantanti. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Le arti in America. 19 Concerto diretto da Louis Cahuzac. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Notiziario musicale. 22 Serata teatrale. 22,35 Beethoven: **Sonata op. 106**. 23,15 Quartetto d'archi Griller. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,47 Melodie. 19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,35 Rivista. 22 Orchestra Vaysse. 22,30 «Scacco alla fortuna». 22,45-22,50 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 Orchestre sinfoniche americane. 18,45 Orchestra di Paul Whiter. 19,20 Dischi. 19,30 Concerto diretto da Louis Cahuzac. 20 «Dalla Torre Eiffel al Campidoglio». 20,30 Musica brillante. 21 Negro Spirituals. 22 Musica sinfonica. 23 Canzoni. 23,30 Varietà americano. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Simone Laure. 19,43 Orchestra Armando Orefiche. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Tutto in blù. 21 Parole incrociate radiofoniche. 21,32 Henry Kubnick e Yvette Dirville. 21,45 Radio-Sera. 22,03 Notiziario. 22,08 Ballabili. 22,11 Canzoni in voga. 22,20 L'Isola delle sirene. 22,30 Canzoni in voga. 22,35 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Anton Dvorak: **Sonatina in sol maggiore per violino e pianoforte op. 100**, eseguita dalla violinista Eva Barth e dal pianista Richard Beckmann. 19,50 «La dichiarazione per le imposte», radiocommedia di Josef Martin Bauer, regia di Gustav Burmester. 21 Jane Froman canta musica americana da films. 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo, cronaca di Peter Peterson. 22,15 Il Club del jazz. 23 La bandiera invisibile (23) «La chirurgia in ritirata», di Peter Baum. 23,15 «Il tiranno diretto corre e non ha tregua», scene varie, regia di Hans Tügel. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Cocktail di dischi. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 «Bianco-azzurro a quadretti», musica bavarese. 20,30 «Il pianoforte elettrico», racconto di Hans Günther Oesterreich. 21 Scienza popolare: Il significato delle vocali e delle consonanti nella lingua tedesca. 21,15 Concerto variato con musica di Blacher, Vivaldi, Donizetti e Liszt. 22,05 Notiziario. Attualità. 22,35 Studio della sera: I. «Temporale di settembre», radiocommedia Alfred Andersch tratta dal romanzo di Friedo Lampe; II. Dal programma della Settimana internazionale di nuova musica. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 «Papà ha bisogno di una moglie», radiocommedia di Herbert Dittekop, musica di Herbert Jarczyk, regia di Heinz-Günter Stamm. 21,30 Selezione di musica di successo. 22,15 Notiziario. 22,30 Cronaca cinematografica e musica da film. 23 Concerto notturno con musiche di Fritz Büchtger, diretto da Joseph Kugler: a) **Musica per flauto e pianoforte** (Karl Bohnlen e Adele Lorenz); b) **Orfeo**, quattro canzoni dai sonetti di Rilke (baritono Hans Olaf Hudemann e il compositore); c) **Il cavaliere bianco**, dell'«Apocalisse», di S. Giovanni, per baritono, coro misto e orchestra (solista Max Hartmann). 24 Ultime notizie. 0,05-1 Bagatelle alate e musica da ballo.

MUEHLACKER

19 Cronaca. 19,10 Hans Striehl: **Piccola cantata d'autunno per quartetto vocale e quattro strumenti a solo**. 19,25 Previsione per i programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Un libro di immagini musicali di Hans Sattler. 21 Libri che ci interessano. 21,15 Ricordi musicali dell'estate a cura di Heinz Hartwig. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Nuovi dischi di danze. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica leggera da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,20 «Il giovane cittadino dello Stato» per la «Settimana della Gioventù». 19,30 Un po' di musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Kurt Edelhagen. 20,30 «Colonna Rabata», radiocommedia di R. A. Stemmle, regia di Karl Peter Bilka. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 «La giovanù e la nuova musica», discussioni. 23,30 Musica di jazz e cronaca. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi da salvare. 19 «Le avventure del P. C. 49» di Alan Stranks. 19,30 Lekeu: **Quartetto in si minore (Incompiuto)**. 20 «Repubblica Federale», rapporto sulla gente della Germania occidentale e su Berlino, a cura di Ewali Butler, Stanley Maxted ed Edward Ward. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 «C'è un nuovo radicalismo in noto?», conversazione di Barbara Ward. 22,20 Brahms: **Trio in do, op. 87**, interpretato dal Trio Harry Isaacs. 23-23,03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: pianista Peter Katin, baritono Roderick Jones). 21,15 Canta Gracie Fields. 21,30 «Il caso di Bruno Pontecorvo», adattamento di Peter Duval Smith, tratto dal libro «I traditori» di Alan Moorehead. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 «Il sole nascente», di H. L. V. Fletcher. 23,15 «The Southern Serenade Orchestra» diretta da Lou Whitson. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Richard Strauss. 5,30 Canzoni e motivi. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kibbey. 11 Musica ritmica. 12,30 Varietà. 13 Bach: **Fantasia e fuga in sol minore**, interpretate dall'organista Margery Hoca. 13,15 Organista Peter Keane. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Hubert Clifford (solista obolista Terence Mac Donagh). Dovland: **Suite di danza per archi**; Clifford: **Concerto per oboe e archi**; Clifford: **Serenata per orchestra d'archi**. 15 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 16,30 Danze sull'aia. 17,30 Notiziario musicale. 17,45 Varietà. 18,30 Orchestra di varietà della B.B.C. diretta da Patti Fenemhet, e cantanti. 19,30 «Ombra splendente», commedia di J. B. Priestley. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Richard Strauss. 22,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Wagner: Frammenti dall'atto terzo dei **Maestri cantori di Norimberga**.

SVIZZERA

BERONUENSTER

19 Begli organi di campagna. 19,30 Notiziario. 19,40 Immagini autunnali del Belgio, di Friedrich B. Wand. 20,15 Concerto di gala belga in onore del re Baudoin. 22 Piccoli pezzi per pianoforte eseguiti da pianiste. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica per chi sa riflettere.

MONTECENERI

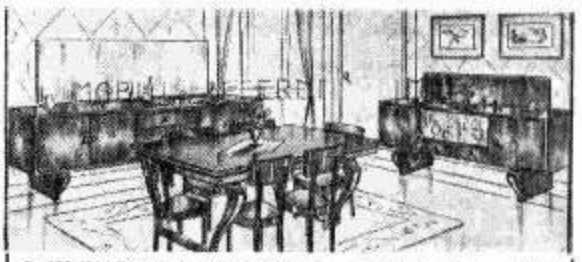
7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Arie d'opera. 11,30 Arpista Simone Sporck. Fauré: **Improviso**; Tournier: **Danzatrice alla fontana di Aix**; Grandjany: **Canzone francese**. 12 Il clarinetto, strumento dalle molti voci. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Appuntamento con il ritmo. 13,35-13,45 Epilogo armonioso. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Otmar Nuscio. Wolf-Ferrari: **Divertimento per orchestra**; Ibert: **Divertimento per orchestra da camera**. 20 Parlato. 20,30 Musica leggera moderna. 21 Arte e vita. 21,30 Musiche per marsofono e pianoforte eseguite da Marzel e Suzanne Perrin-Valla. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Fernando Pazzi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Musiche da film. 20,05 Divertitevi con noi! 20,30 «Bianca, la magnifica», quattro atti di Henri Magnier. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

un ramazzotti fa sempre bene

E' LA DURATA CHE CONTA



L. 189.000. Consegna ovunque gratis anche a rate. Richiedete oggi stesso unendo L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/39 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara. Filiale: SPEZIA Via Magenta 39r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino** - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Musica da camera

11,45 Romanzo sceneggiato
Il signor di Ballantrae
di **Robert Louis Stevenson**
Adattamento di Roberto Cantini - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Mascagni: 1) *L'Amico Fritz*, preludietto; 2) *Cavalleria rusticana*, « Dite, mamma Lucia »; 3) *Lodoletta*, « Flammen, perdonami »; Puccini: 1) *Manon Lescaut*, a) Intermezzo atto III; b) « Sola, perduta, abbandonata »; 2) *Tosca*, « O dolci mani », duetto atto III
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Medie** dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica operettistica
Orchestra diretta da Cesare Gallino

17 — Musica leggera eseguita da complessi e solisti di Radio Colonia

17,30 Parigi vi parla

18 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Leonard Woolley: *Il mistero dei geroglifici*

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — **Musica leggera**
Melachrino: *Danza messicana*; Fontenoy: *La petite diligence*; Glanzberg Content: *Padam padam*; Emer-Dorsey: *Trois fois merci*; Mascheroni: *Addormentarmi così*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — **MUSIC-HALL**
a cura di Gino Magazù
con le vedette internazionali del varietà Meade Lux Lewis, Charles Trenet, Judy Garland, **Dinah Shore**, Irma Vila, Jacqueline François, Danny Kaye, le Andrews sisters, il Trio Carosone - Tex Beneke e la sua orchestra e la partecipazione di **Ugo Tognazzi**
(Palmolive)

21.45 Vite avventurose di italiani nel mondo
« *Il conte Gorani e le Corti europee del '700* », a cura di Gino Doria

22.15 Concerto del pianista **Nikita Magaloff**
Ravel: *Le tombeau de Couperin*; Scriabin: *Sei studi*
Registrazione effettuata il 9-9-1952 al Festival Internazionale di Musica di Besançon

23 — Hot-jazz

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
I cantanti che voi preferite
Il Quartetto Stars e il Quartetto Cetra

9,30 Concerto del mattino

9.45 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hôtel

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Programma scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

13.30 Il tuo nome di donna
Eleonora

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — **L'Ispettore Bazooka**
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)
Milleluci
Fabor-Pinchi: *Bufalo Bill*; Misselvia-Garcia: *Maria Dolores*; Antoniolli-Danpa: *I tre cow-boys*; Mariotti-Sussain: *Madama Dorè*; Mascheroni-Pallesi: *Se per amor si muore*; Nisa-Cherubini: *Stornello a pungolo*; Martinelli-Bracchi: *Arrotino*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Mani sulla tastiera
Art Tatum al pianoforte

14.45 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
Rendine: *Napoli gran signora*; Testoni-Favilla: *La samba del canguro*; Mannucci-Umiliani: *Sono educato... ma*; Andreani: *Ricordo di te*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Concerto pucciniano
con la partecipazione del soprano **Sara Scuderi** e del tenore **Giovanni Malipiero**

15,45 I successi dell'altro ieri

16 — Il mese di turno
Settembre, preludio di autunno
Divagazioni di Clara Falcone

16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi
Cenerentola
di **Walt Disney** (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio - Seconda parte

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**
Trasmissioni locali (18,30)

18.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Nisa-Redi: *Serenatissima*; Vidale-Dany: *Attenti all'amo*; Trenet: *L'âme des poètes*; Rubio-Reese: *The marry mambo*; Fenili: *Un altro giorno*; Gianips-Cordovil: *Morena*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Fontane romane*; Ruelens: *Be bop blues*

19.15 Questa è democrazia, di Luigi Person

19.30 Melodie care
Sarasate: *Romanza andaluza*; Grieg: *Danza norvegese n. 2*; Padilla: *Princesita*; Lehar: a) *La vedova allegra*, valzer, b) *Il Conte di Lussemburgo*, valzer; Godard: *Canzonetta*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30
IL TROVATORE
Opera in quattro atti di Salvatore Cammarano - Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Conte di Luna	*Carlo Tagliabue*
Leonora	*Caterina Mancini*
Azucena	*Miriam Pirazzini*
Manrico	*Giacomo Lauri Volpi*
Ferrando	*Alfredo Colella*
Ines	*Graziella Sciutti*
Ruiz	*Mario Carlin*
Un vecchio zingaro	*Ezio Achilli*
Un messo	*Carlo Mori*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati

23 — Siparietto

23,15 Dal « Dancing Chez-Moi » di Firenze - Danilo Pomini e il suo complesso

23,45 Canti a sera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
L. v. Beethoven: *Romanza in sol per violino e orchestra op. 40*
Solista: Georg Kulenkampff
Orchestra dell'Opera di Berlino diretta da Artur Rother
A. Glazunoff: *Concerto per violino e orchestra*
Solista: Nathan Milstein
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **I quattro Luigi**
LUIGI XIV
a cura di Carlo Emilio Gadda
Seconda parte
Marina, finanze e fortezze - Versailles - La Montespan - Bastardi, diamanti, veleni

21.45 **Musiche di Georg Muffat**
Due suites per archi
« *Laeta poesis* »
Ouverture - Jeunes espagnoles - Autre pour les mêmes - Les Hachis
« *Splendidae nuptiae* »
Canaries - Les cavalliers - Gigue
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

22.05 **Le Plejadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
« *Deh fammi una canzon, fammi un sonetto...* »
Testi di poeti minori del Trecento
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.35 **Claudio Monteverdi**
Magnificat
Orchestra e coro della Scuola veneziana diretti da Angelo Ephrikian

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 3 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,40 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Canzoni: Cavaliere-Jali: «Ti chiedo un sogno»; Brent-Brown: «Siesta»; Fiorelli-Rendine: «Sott'e culonneo - 14 Giornale radio - 14,10-14,20 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - E. Berlands: «Musikinstrumente des Mittelalters» - Convers. art. lett. - R. Schumann: «Sinfonie N. 3 in Es-Dur» (Rheinische) - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
GRANDE VARIETA' INTERNAZIONALE
con la partecipazione di Charles Trenet, le Andrew Sisters, Danny Kaye, Trio Carosone e Ugo Tognazzi.
Oggi alle ore 21 sul Progr. Naz. Music-Hall.

Fate bene i vostri conti!
Un lenzuolo può pesare più di un chilogrammo e mezzo ed una coperta copriletto pesa due chilogrammi
Candy
mod. 40
è la vostra lavatrice perchè in meno di sette minuti lava tre chilogrammi di biancheria

OFFICINE MECCANICHE EDEN FUMAGALLI, MONZA
Lire 83.000
con riscaldamento L. 91.000

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,45 Romanzo sceneggiato: «Il signor di Ballantrae» di R. L. Stevenson. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: pianista Wladimir Horowitz. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 18,30 Per i ragazzi: «I ricordi sportivi di zio Camillo», a cura di M. Ronco. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica operistica. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 Il giallo del mese: «Il processo di Mary Dugan», tre atti di Bayard Veiller. Indi: Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

BIOTRICO
Arresta la caduta e RIDONA AI CAPELLI IL PRIMITIVO COLORE DELLA GIOVINEZZA. Non è una tintura, ma un prodotto a base di sostanze naturali innocue. Richiedete la cura completa (L. 1250) ai *Laboratori R. P. GIEFFE* - Torino, Via Oddino Morgari 11.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,30 Musica leggera. 20,45 Bel canto. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Ravel: Trio, Chansons madecasses; Fauré: Sonata per pianoforte e violoncello, op. 117. 23 Musica leggera. 23,15 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Fred Adison. 20,35 I cinque minuti di Zaro. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 I più bei dischi del mondo. 21,35 Quanto una canzone..., 22 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Ballo, collegamenti. 19,15 Nuova musica di Ludwig Silei diretta da Oskar Wagner: a) Piccola ouverture; b) Canzina per violino e orchestra; c) Suite d'immagini viennesi. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20 «L'asinella davanti alla testa», di e con Helmut Qualtinger. A casa nostra. 21 Siamo del parere... 21,30 Karl Loché e la sua orchestra da ballo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chansons cantate da Mary Kourny. 22,30 «L'Imperatore Jones», di Eugène O'Neill, regia di Hans Krendlesberger. 23,30 Rassegna della Stampa. 23,35 Musica notturna. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,05 Il quarto d'ora delle primizie musicali. 19,20 Bourguignon: Trio per archi op. 49, frammenti. 19,45 Notiziario. 20 Boccherini: Quartetto per archi n. 2 op. 1. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista violinista Carlo Van Neste). Wagner: I maestri cantori, ouverture; Brahms: Concerto in re per violino e orchestra; Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia. 21,30 Compositori e solisti valloni. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo con l'orchestra Raymond Scott. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Concerto corale diretto da Lodewijk de Vocht. 19,50 Musica di Schubert interpretata da Staf Neer. 20 Operetta. 22 Notiziario. 22,15 Concerto del contralto Flore Mast. Al pianoforte Marcel Druart. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 «Conoscenza dell'uomo: Dal Medio Evo ai nostri giorni - Dante e Filippo il Bello». 19 Concerto diretto da Maurice Seret. 19,30 Notiziario. 20 Complesso Marcel Cuvraud. 20,30 «La corte dei miracoli», commedia di Jean Prieur. 21,55 Musica sinfonica. 22,15 Suona il pianista Inader Goodman. 22,50 Solisti celebri. 23,11 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Complesso Aillet. 19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 19,28 Varietà. 20 Notiziario. 20,35 «Le mille e una notte di... Biarritz e San Sebastiano. 21 «A cosa pensi?». 22,15 «Aspettando la fortuna». 23-23,05 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Pierre Spiers e Anne Sandry. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Parlami d'amore. 19,45 La pulla al ballo. 19,55 Notiziario. 20 Le vacanze di Gaby Morlay. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 Orchestra Noël Chibout e cantanti. 21,15 Portatelo con voi. 21,30 Musica viennese. 22 Notiziario. 22,05 Ballabili. 22,08 Orchestra Harry Roy. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Armand Mestral. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Paris Berlino. 19,30 Clivia, operetta di Nico Dostal diretta da Wilhelm Stephan, regia di Kurt Reiss. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Il Foro politico. 22,35 La bandiera invisibile (Papyrossa hippocratica) di Peter Bamm. 22,50 «Stelle brillanti e stelle cadenti nel cielo delle musiche riprodotte», varietà. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 W. A. Mozart: Quartetto d'archi in do maggiore KV 465, eseguito dal Quartetto Hamann. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder (solista pianista Monique de la Bruchollerie). Strawinsky: Gioco di carte, suite da concerto in tre tempi; César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Debussy: Suite «Iberia»; Jean Rivier: Concerto per pianoforte e orchestra; Maurice Ravel: Rapsodia spagnola. 21,55 «Conversazioni a tavola presso Martino Lutero», lette da Joseph Plant. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Specchio tentrale dell'Asia. 23,15 «Islandia 1952», dialogo. 23,30 Musica leggera e da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La Chiesa e il mondo. 19,15 Musica di Berlioz, Casella, Delibes, Stiel e Dvorak. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,16 Melodie richieste. 21,30 Racconti sui ricercatori di tesori, di Werner Bergengruen. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Orchestra Kurt Rehfeld: Musica leggera. 20,30 La montagna, ballata di Mallory e dei suoi amici, di Walter Bauer, con musica di Otto-Erich Schilling, regia di Hans Koeltzsch. 21,35 Arie d'opere cantate dal soprano Hilde Gueden e dal basso Josef Greindl. 22 Notiziario. 22,10 Pensiamo alla Germania centrale e orientale. 22,20 Swing per fisarmoniche. 22,40 «L'equilibrio delle forze nel passare dei tempi», studio di Wilhelm Plümnecke. 23,10 Eduard Künneke: Concerto per pianoforte in la bemolle maggiore diretto da Heinz Schröder, solista Julius Bassler. 23,45 Feuilleton della notte. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica leggera da Berlino, Nell'intervallo: Notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,20 «La tua vita non è soltanto lavoro!» per la «Settimana della Gioventù». 19,30 Un po' di musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie varie. 20,45 «Simposio», conversazione sul vino di Stefan Andres. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Concerto corale. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Franz Liszt: Rapsodia n. 12 in do diesis minore eseguita dalla pianista Marie-Aimée Warrot. 22,30 Dal diario di un chirurgo di guerra, di Peter Bamm. 23 Orchestra Kurt Edelhagen. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Altro danze ancora.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso zigano Ralph Kinsen. 19 Stelle della ribalta. 19,45 Beethoven: Fidelio, atto primo, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. 21 Notiziario. 21,15 Dibattito svedese-britannico presieduto da Denis Morris. 22 Cabaret continentale. 22,40 Scrittori umoristici del XX secolo: «P. G. Wodehouse». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Cortina di ferro» di Val Gielgud. Adattamento radiofonico di Cynthia Pugie. 21,15 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,45 Bob Harvey. 23 «Il sole nascente» di H. L. V. Fletcher. 23,15 Jack Cooper e il complesso Reginald Leopold. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Richard Strauss. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista contralto Marjorie Thomas). Musica di Sullivan. 7,30 Ballate e canzoni interpretate dal soprano Dorothy Bond e dal baritono Lance Fairfax. Al pianoforte: Clifton Helliwell. 11 Canti sacri. 12,45 Rivista. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 «Oasis essere liberi», del maggiore W. E. Thomas. 16,15 Musica per fisarmoniche. 16,30 Ballate e canzoni, interpretate dal contralto Marjorie Thomas e dal basso Norman Lumsden. Al pianoforte: Clifton Helliwell. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 19,30 «Gilbert e Sullivan», racconto di una grande collaborazione. 19,45 Soprano Elaine Rowells. 20 Concerto diretto da Hubert Clifford. Dowland: Suite di danza per archi; Hawthorne: Concerto per oboe e archi (solista Terence Mac Donagh); Clifford: Serenata per orchestra d'archi. 20,45 Canzoni folcloristiche. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22,05 Musica di Richard Strauss. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri. 23,15 Musica preferita.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Canzoni viennesi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Toni Leutwiler e le sue orchestre. 20,35 Cento anni della cartografia svizzera, radioinchiesta di Paul Schenk. 21,15 Musica leggera su due pianoforti. 21,50 Immagini estive del Belgio. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica di popoli e tribù stranieri. 22,50-23 Musica per violino.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Franck: Preludio corale e fuga, interpretati dalla pianista Gina Pasquini. 18 Musica richiesta. 18,30 Nel regno dell'operetta. 19,15 Notiziario. 19,25 Complessi caratteristici. 20 «Guatemala e Africa», impressioni di Vittorio Lombardi. 20,40 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,50 I concerti di Michelangelo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Ultimi accordi al cinecrgano.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento musicale. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Canzoni. 22,35 Notiziario letterario. 20,45 Concerto diretto da Edmond Appia (solista pianista Gino Gorini). Berlioz: Il corsaro, ouverture; Saint-Saëns: La giovinezza d'Ercole; Ravel: Una barca sull'Oceano; Rimsky-Korsakoff: La leggenda della città invisibile di Kitej; Prokoffi: Terzo concerto per pianoforte in do maggiore. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Canzoni e musica leggera.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

11,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

11,45 Romanzo sceneggiato

Il signor di Ballantrae

di **Robert Louis Stevenson**

Adattamento di Roberto Cantini - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole - Quarta puntata

12,15 Musica operistica

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture; Mazzacurati: *Canto nostalgico*; Porto: *Improvviso romantico*; Sibelius: *Valzer triste*; Moises-Simeon: *Toi, c'est moi*, fantasia; Zanella: *Festa campestre*; Delibes: *Naila*, valzer; Kalmar: *Ain't cha comin'out*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Curiosando in discoteca

17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Neldi, Alma Rella e Vera Valli

Larici-Testoni-Lara: *Madrid*; Mari-Falpo: *Piccolo negro*; Rolando-Barzizza: *Miss Bianchina*; Gigante-Bonavolontà: *C'è un mulino*; Garcia-Suay: *La cinquenita*; Testoni-Taccani: *Città fiorita*; Heyne: *La petite valse*; Carrara-Russo: *Mi chiedo*; Salani: *Se mi baci cinque volte*

17,30 Vita musicale in America

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guerino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera

Lecuona: *La cumparsa*; Moro Al: *Oltre l'inverno*; Mendes-Mariotti: *Via col vento*; Magazù - Vallini: *Teobaldo Baldo Baldo*; Giacomazzi: *Passi falsi*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cavaliere-Jal: *Ti chiedo un sogno*; Giacobetti-Trinacria: *Il bacio di una bella brasiliana*; Larici-Bonneau: *Dolce peccato*; Kirkland: *Little John ordinary*; Filibello-Stocchetti: *L'eco sei tu*; Quiroga-Leon Valverde: *Maria Magdalena*; Pinchi-Ischem: *Proprio tu*; Galletti-Bentini-Marocci: *Notte nel deserto*

21,30

LA FUGA DI ANGELICA

Radiodramma di TURI VASILE - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Orlando	*Carlo D'Angelo*
Malagigi	*Giotto Tempestini*
Ferraù	*Renato Cominetti*
Grandonio	*Gino Pestelli*
Angelica	*Gemma Griarotti*
Argali	*Fernando Solieri*
Didier di Lombadia	*Renzo Giovampietro*
Gano di Magonza	*Andrea Costa*
Rinaldo di Montalbano	*Riccardo Cucciolla*
Araldo	*Alcardo Ward*

Regia di Guglielmo Morandi

22,30 CAFE' CHANTANT

Varietà 1920 - Orchestra diretta da Cesare Gallino

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Calendarietto*

Canzoni napoletane

9,30 Concerto del mattino

9,45 Da Vienna a Broadway

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Leutwiller: *Klein Scherz*; Spiller-Carosso-Mojetta: *Harvey*; Masena-Di Casero: *La luna in braccio al sole*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Leutwiller: *Nocturne*; Cambi-Gori: *Il mio vestito*; Capece-Rossi: *Addio vetturino*; Chiosso-Riva: *La nonnina dello swing*; Barroso: *Baya*

13,30 Vedette al microfono

DIZZY GILLESPIE

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — L'Ispettore Bazooka

Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Melodie d'ogni tempo

Raff: *Cavatina*; Bongiovanni-Simi-Nutile: *Piccola fantasia di motivi*; Tosti: *Addio*; Fibich: *Poema*; Herbert-De Sylva: *Un bacio nel buio*; Fassino: *Vecchio disco*; Gershwin: *Summertime*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*

Panorama settimanale del teatro a cura di Ghigo De Chiara

14,45 Musiche dell'alba

Grieg: *Il mattino*, dalla suite «Peer Gynt»; Ravel: *Dafni e Cloe*, Lever du jour; Respighi: *Le fontane di Roma*, La fontana di Valle Giulia all'alba

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Galleria del jazz

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

15,45 Ricordo dell'operetta

Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nino Artuffo, Ornella D'Arrigo, Tina Gelbo, Nadia Mura e T. Soley

Stothart-Friml: *Rose Marie*: *a)* Preludio, *b)* Canzone di Billy, *c)* Canto indiano, *d)* Duetto Jana-Herman, *e)* La canzone del totem tom tom; Ganne: *I saltimbanchi*: *a)* Terzetto, *b)* La parata, *c)* Quartetto, *d)* Canzone militare

16,15 *Parata d'orchestra*

Robert Inglez - Virgilio Piubeni

16,45 Voci alla ribalta

Susy Solidor - Juliette Greco - Lili Bontemps - Roberta

17 — Concerto in miniatura

Violinista David Oistrach

Isaye: *Ballata* op. 27; Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore*; Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*

17,15 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi
(Domenica Enigmistica)

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30)

18,45 Il topo di discoteca

19 — Renato Rascel ne

LE AVVENTURE DEL BARONE DI MUNCHAUSEN

di **Raspe** e **Burger**

Adattamento di M. Pozzati e M. Mattolini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

19,30 La rosa dei venti

Strauss: *Panna montata*, dal balletto «Nella pasticceria»; Dvorak: *Humoreske*, op. 101 n. 7; Melachrino: *Vision d'amore*; Mantovani: *Poema alla luna*; Gautschi: *Napolitana*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Le canzoni che parlano al cuore, dal concorso «Dieci canzoni d'amore da salvare»

21 — Ciak

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

21,15 Fantasia in bianco e nero

Nello Segurini esegue suoi motivi

21,30 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Gi.Vi.Emme-Lanificio Rossi-Martinazzi-Victor)

22,15 Busoni: *In memoria di Giovanni Strauss*

22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

23 — E' successo a un giornalista

23,15 Dal «*Café Society*» di Parigi - Orchestra Sylvain David

23,45 Lume a gas, di Cavicchio

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

G. Jacchini: Dai «*Trattenimenti musicali*» *op. 5*
Sonata da camera - Sonata IV - Sonata X (Revisione Riccardo Nielsen)
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Pietro Argento
G. F. Haendel: *Suite* dalla «*Musica per i fuochi d'artificio*»
Ouverture - Alla siciliana - Bourrée - Minuetto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Mario Rossi

21 — La donna e il secolo

a cura di Maria Bellonci
Orientamenti professionali della donna

21,20 **LA COLONNA INFAME**

Programma a cura di Giusto Vittorini
Peste ed untori - Il processo del 1630 contro Gian Giacomo Mora e Guglielmo Piazza - Superstizione e tortura - Verri e Manzoni, storici illuminati
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

22,30 **Le «Kammermusik» di Paul Hindemith**

Kammermusik n. 6 op. 46, n. 1, per viola d'amore e piccola orchestra
Allegro - Adagio - Variazioni - Cadenza - Allegro
Solista Renzo Sabatini
Direttore Roberto Lupi
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,50 **Fasti del Settecento veneto**

La mostra delle ville venete a Treviso
Conversazione di Renato Bertacchini

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca Riss. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Notizie sulla Fiera del Levante 1952 (Bari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei Giuliani in Italia - 13,50 Musica sinfonico-operistica: Verdi: «Aida»; Danza dall'atto secondo; Wagner: «Cavalcata delle Walkirie» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: «Die schlanke Linie» - Conversaz. varietà - Orchesterparade - Kinderecke: «Der falsche Prinz» - Märchenspiel von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Orchestra diretta da F. Ferrari. 11,30 Complesso caratteristico Esperia. 11,45 Romanzo sceneggiato: «Il signor di Ballantrae» di R. L. Stevenson. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Cantanti di ieri: Amelita Galli-Curci. 14,15 Terza pagina. 14,25 Colonna sonora. 14,45 Novità di teatro. Listino Borsa. Rassegna stampa.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Un'ora di musica. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Un po' di jazz. 19,35 Cose di casa nostra: al microfono Anita Pittoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Le canzoni che parlano al cuore. 21 Ciak, attualità cinematografiche. 21,15 Fantasia in bianco e nero. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Vecchi ricordi: Canta Corrado Pacini. 22,25 Duo Viczzoli-Kessissoglù. 23 E' successo a un giornalista. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Jacques Hélian. 20,30 Fumando la pipa. 20,35 I cinque minuti di Zino. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Musica leggera. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,35 Pari o raddoppio. 22 Club del jazz. 22,15 «L'ispettore V.», con Yves Furet. 22,30 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Tombola di musica di successo. 21 Quasi vero... di Daniel Brier. 21,05 «Lotting a Vienna», 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Solennità religiosa della Comunità israelita di Vienna e conferenza. 22,45 Intervista a New York. 23 Notizie. Rassegna della Stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio e Coro diretti da Edgard Doneux. 19,45 Notiziario. 20 Miles gloriosus di Plauto, Adattamento radiofonico con musica di Gaston Brenta. L'amore medico, commedia-balletto in tre atti di Molière; musica di G. B. Lulli. 22 Notiziario. 22,10 Orchestre leggere. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 I poeti e i loro musicisti. 19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bour. (solista pianista Lélia Gousseau): J. P. Rameau: I galanti; Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore K. 467; Bartok: Concerto per viola e orchestra. 22 «L'ultima bohème», a cura di Francis Carco. 22,50 «Arte e vita». 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,10 Il romanzo della scienza. 18,47 Orchestra Cugat. 19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,35 Serata teatrale. 22,15 Musica sinfonica. 22,30-22,35 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Orchestra Walter Penste. 19,17 Quale delle tre? 19,28 La famiglia Burton. 19,48 Orchestra Fred Adison. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Yves Montand. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Bestie e genti. 21,30 Storie fantastiche. 21,50 Generi diversi. 22,03 Notiziario. 22,08 Radio-Rêvel. 22,23 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of Decision (trasmissione in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 19 Varietà. 19,30 Complesso d'archi Whitehead. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 22 Rivista musicale. 22,30 Schumann: Carnevale, op. 9, interpretata dalla pianista Irene Kohler. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,16 Musica di Richard Strauss. 5,30 Rivista. 6,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Wagner: Frammenti del terzo atto dei Maestri cantori di Norimberga. 7,30 «Il caso dell'antico del guardiano notturno», commedia di Mary Fitt. 8,30 Orchestra Geraldo. 11 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 13,15 Varietà. 13,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14,15 Concerto diretto da Basil Cameron (solista soprano Amy Shuard). Ciaikowsky: Il lago dei cigni, suite da balletto; Eugenio Onegin, Canto della lettera; «1812», ouverture. 15,45 Rivista. 16,15 Tempo di relax. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso di archi diretto da Max Jaffa. 19,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solista baritono Frederick Harrey). Musica di Sullivan. 20,30 Jazz londinese. 22 Musica di Richard Strauss. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Tre contro tre. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Lode della natura (coro femminile). 20,15 «C'erano una volta due esseri che si volevano tanto bene», due radiocommedie tradotte dall'inglese. 21,30 Trasmissione da Basilea. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard, solista violista Michael Mann.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 La canzonetta in Europa e in America. 17,30 Arie interpretate da Eva Tela. Al pianoforte: Giovanni Pelli. 17,50 Intermezzo. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzoni di ieri e di oggi. 19,35 «Vecchi e passeri», commedia radiofonica di Felice Filippini, ispirata al racconto «Una burla riuscita» di Italo Svevo. 20,30 Festival musicale di Ascona. Concerto diretto da Paul Klecki. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale); Liebermann: Sinfonia n. 1; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Ultimo canto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Primo appuntamento. 20 «Hector et Denise», film radiofonico di William Aguet. 20,40 Varietà musicale. 21,25 Concerto diretto da Hans Haug (solista pianista Lottie Morel). Barraud: Preludio per orchestra d'archi; Nussio: Concerto per pianoforte e orchestra; Massimo: Invenzione sopra un tema per dodici strumenti. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

CLOROFILLA*
ALLO STATO NATURALE
IN OGNI SAPONETTA PALMOLIVE!

ESISTONO LE PROVE!

Medici eminenti hanno dimostrato che la CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE dona alla maggioranza delle donne una carnagione più attraente in soli 15 giorni!

Massaggiate per 60 secondi la vostra epidermide con la delicata e pura schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi con acqua tiepida, e poi ancora con acqua fredda, indi asciugatevi delicatamente. Fate questo trattamento tre volte al giorno e... sentirete voi stesse che è la cosa più giusta da farsi... il meglio che possiate fare per la vostra epidermide.

Non avrete bisogno d'altro per la vostra bellezza. La Cura di Bellezza Palmolive può dare alla vostra pelle il suo più bello e adorabile aspetto!

CLOROFILLA* meraviglia della natura

La purificante Clorofilla, la meravigliosa sostanza vitale di ogni pianta dà al Sapone Palmolive il suo piacevole colore verde e a voi la freschezza della natura stessa!

36 EMINENTI DERMATOLOGI, DOPO 1285 ESPERIMENTI, HANNO PROVATO, SENZA POSSIBILITÀ DI DUBBIO, CHE LA CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE PUÒ DARVI UNA EPIDERMIDE PIÙ LISCIA, PIÙ MORBIDA, PIÙ GIOVANILE.

PALMOLIVE - IL SAPONE "VERDE CLOROFILLA" DALLA PURA E CANDIDA SCHIUMA!

Formato medio L. 65 - Regolare L. 100 - Bagno L. 140

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — **Musica da camera**

11.45 Romanzo sceneggiato

Il signor di Ballantrae

di **Robert Louis Stevenson**

Adattamento di Roberto Cantini - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole - Quinta puntata

12.15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; Bizet: *Carmen*, « Il fior che avevi a me tu dato »; Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; Massenet: *Manon*, « Ah! dispar, vision »; Charpentier: *Louise*, « Depuis le jours »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « Mon coeur s'ouvre à ta voix »

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana*

Decamerone di *Giovanni Boccaccio*, *commentato da Vittore Branca*, a cura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Fine-tre sul mondo

16.30 Melodie e romanze

17 — Complessi vocali e strumentali di musica leggera

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 **Concerto del flautista Gastone Tassinari** - Pianista **Antonio Beltrami**

Giardini: *Sonata VI in re maggiore per flauto e cembalo*: a) Allegro, b) Grazioso, c) Allegro staccato; Platti: *Sonata III in la maggiore per flauto e cembalo*: a) Sostenuto, b) Allegro leggero, c) Larghetto, d) Allegro; Milhaud: *Sonatina per flauto e pianoforte*: a) Tendre, b) Souple, c) Clair

18.15 Canzoni spagnole

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**

Guido Careri: *Fisica molecolare*

18.45 Hot-Jazz

19 — *Il consulente degli studi*, a cura di Roberto Giannarelli

19.15 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 — **Musica leggera**

Lehar: *Paganini*, introduzione dall'operetta; Michel Michon: *Un piccolo caffè francese*; Tagliaferri-Bovio-Valente: *Passione*; Melachrino: *Winter sunshine*; Kreisler: *Tamburino cinese*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — **Manifestazioni artistiche alla Mostra d'Oltremare e del Lavoro italiano nel mondo**

Dal Teatro Mediterraneo di Napoli

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERNANDO PREVITALI

Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore op. 67*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro; Respighi: *Le fontane di Roma*, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio; d) La fontana di Villa Medici al tramonto; Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto terzo; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Scrittori al microfono*: Enrico Pea

22.45 Caberet internazionale

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Musiche da film e riviste

9.30 Concerto del mattino

9.45 Duo Kramer-Trovajoli

10-11 Musica per tutti

12.15 **Trasmissioni locali**

13 **CANTATE CON NOI**

Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 **Canta Teddy Reno** con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — **L'Ispettore Bazooka**
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Bazar musicale

Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; Albeniz: *Seguidillas*; Salerno: *Serenata d'amore*; Delibes: *Coppelia*, valzer; Dvorak: *La colomba della foresta*, danza nuziale

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Fine settimana

14.45 Canzoni senza età

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Due danze romene* di Bela Bartok e *Danze di Galanta* di Kodaly

15.45 **Piccola storia di grandi cose**

Il francobollo, di Magda De Cristofaro

16 — *Parata d'orchestre*

Roland Peachey - Angelo Brigada - Noro Morales

16.45 **Le città che cantano:**

Ancona

17 — Programma per i ragazzi

Codaditopo

Romanzo di Carole Prosperi
Adattamento di Vittoria Ruocco - Regia di Umberto Benedetto - Quarta puntata

17.30 **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.45 **Concerto in miniatura**

Basso Nicola Rossi Lemeni

Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Non più andrai farfallone amoroso »; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, « La calunnia »; Gounod: *Faust*, « Dio dell'oro »

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Umberto Berrettoni

19 — Una voce per voi: **Tina De Mola**

19,15 **Le novelle del Secondo Programma**

Il ritratto della madre, di Selma Lagerlöf

19.30 **La giostra delle canzoni**

Fassino-Berol: *Biancarosa*; Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita*; Pinchi-Redi: *Mammina dall'abito blu*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongiardi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

Lariel-Lien Tung: *Mei Kuei*; Rolando-Caviglia: *Il visconte di Bragelonne*; Benagura: *Malamore*; Stan-Jones: *I cavalieri del cielo*; Magidson: *Dolce ricordo*; Lariel-Lecuona: *La cumparsa*; Giacobetti-Kramer: *Quante lune*; Cherubini-Concina: *Rosalpina*

21 — RICORDO DI GIULIO DONADIO

L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI

di **Giuseppe Catiani**

« *Sinfonia in grigio* »

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
Registrazione
(Persil)

21.30 **Lune di carta**
Divagazioni di Vittorio Zivelli

22 — Le grandi firme della canzone: **Armando Fragna**

22.15 **INCONTRO ROMA-LONDRA**

Domande e risposte tre inglesi e italiani

22.45 **Dedicato a te**
Programmi di canzoni di Bing Crosby

23 — Siparietto

23.15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

23.45 **Eclipse**
Programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Pietro Morgan

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

Louis Spohr
Gran nonetto op. 31
Allegro - Scherzo - Adagio - Finale
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto*; Pietro Accorroni, *oboe*; Giacomo Gandini, *clarinetto*; Carlo Tentoni, *fagotto*; Domenico Ceccarossi, *corno*; Vittorio Emanuele, *violino*; Lodovico Coccon, *viola*; Bruno Morselli, *violoncello*; Guido Battistelli, *contrabbasso*

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21.15 **VOLPONE**

di **Ben Jonson**
Adattamento radiofonico di Gerardo Guerrieri
sulla traduzione di Mario Praz
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di Salvo Randone e Stefano Sibaldi

Volpone	*Salvo Randone*	Bonario	*Dario Dolci*
Mosca	*Stefano Sibaldi*	Buffone	*Riccardo Cucciolla*
Corbaccio	*Angelo Calabrese*	Primo giudice	*Giotto Tempestini*
Corvino	*Ubalda Lay*	Secondo giudice	*Gino Pestelli*
Voltore	*Renato Cominetti*	Terzo giudice	*Mario Mastria*
Sir Politic Would Be	*Augusto Mastrantoni*	Celia	*Lia Curci*
Peregrino	*Giovanni Cimara*	Lady Would Be	*Olga Vittoria Gentilli*

Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Die schlanke Linie » - Conversaz. varietà - « Lieder von Lud. w.g. v. Beethoven » - Hedda Helsing-Brazato, Soprán; Anni Fügel: Oswald Jaeggi - L. v. Beethoven: « Mailied » - « Der Kuss » - « Der treue Johnie » - « Mit einem gemalten Band » - « Ich liebe dich » - « Wonne der Wehmut » - « Sehnsucht » - « Melodien von Jerome Kern und Richard Rodgers » - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,45 Romanzo sceneggiato: « Il signor di Ballantrae » di R. L. Stevenson. 12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Sergio Boschetti e il suo complesso. 14,50 Listino Borsa. Rassegna della stampa heltannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Pagine pianistiche. 18,25 Due modi, due maniere. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Qua e là per il mondo. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21 Dal teatro Mediterraneo di Napoli: Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali. Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Enrico Pea. 22,45 Cabaret internazionale. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Moulin du Vicomte. 20,35 I cinque minuti di Zino. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Surprise-pastis. 21,30 Domani saremo grandi. 22 Musica leggera. 22,20 Pasodobles e tangos. 22,30 Varietà. 22,45 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, rallegra! 19,15 Chi i posseri sul tetto lo sfidano. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Prevalentemente sereno. 21 Orchestra da camera diretta da Ernst Märzendorfer. Otto Siegl: Sinfonietta; Edvard Grieg: Holberg-Suite; Francis Poulenc: Concerto per organo e orchestra d'archi. 22 Notizie del mondo sport. 22,15 E' difficile a crederci... 22,45 Medaglioni fra i popoli: Letteratura tedesca e letteratura mondiale. 23 Notizie. Rassegna della Stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Sestetto Josef Pöschl. 24-1,03 Programma come iersera.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore, K. 425 (Linz); Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune. 21 Musica e canzoni vallone. 22 Notiziario. 22,10 Antoine: Quartetto in re minore per pianoforte, violino, viola e violoncello. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Quintetto George Shearing. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld (solista pianista Frans Brouw). Beethoven: Sinfonia n. 4 in si maggiore op. 60; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico. 21,40 Musica per violino. Ravel: Tzigane; Szymanowski: Tarantella op. 28 n. 2; La fontana d'Aretusa. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 La musica in America. 19,10 Melodie lnedite. 19,30 Notiziario. 20 Il buon re Dagoberto, opera in tre atti di André Hitolre. 22 « Il poeta e i mesi: Settembre, l'amato ». 23,36 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Melodie. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Dajos Bela. 20,40 Varietà. 22,05 Musica da ballo. 22,30 Scuola per corrispondenza. 22,45-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

18 « Attorno al mondo ». 18,20 Musica varia. 18,35 Musica da camera di Schumann. 19,20 « Inter-cocktail ». 19,30 Canzoni. 20 Melodie inglesi. 20,30 Dal Festival di Berlino: Concerto diretto da Ferenc Friesay (solista pianista Alexander Brailowsky). Egk: Allegria-Erstaufführung; Chopin: Concerto per pianoforte in mi minore op. 11; Ciaikovsky: Quarta sinfonia in fa min. op. 36. 22,45 Musiche spagnole per pianoforte. 23 Canzoni. 23,30 Musica da ballo 24-0,15 Canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 Parlami d'amore. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Alfredo Campoli. 19,43 Le Andrews Sisters. 19,55 Notiziario. 20 Domani saremo grandi. 20,15 Orchestra Felix Mendelssohn. 20,30 Perry Como e Margaret Whiting. 20,45 Milly Mathis. 21 Club dei cantautori. 21,30 Swing contro Musette. 22,01 Notiziario. 22,06 Baritono Ugo Ugaro. 22,15 Canzoni in rega. 22,30 Emil Stern. 22,40 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (trasmissione in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Harry Hermann e la sua orchestra: Musica leggera. 20 « Il grande Tristan », notizie dal Congo di Ernst Schnabel, regia di Fritz Schröder-Jahn. 22,15 Notiziario. 22,30 Tu e il tempo. 22,35 Musica da ballo. 23,05 Bela Bartók: Quartetto d'archi n. 4 (1928) eseguito dal Quartetto Vegh (per l'anniversario della morte di Bartók, 26 settembre 1945). I Quartetti di Bartók, conversazione di Herbert Hübner. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 « Holidays for strings », musiche leggere americane. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Anni di viaggio senza insegnamento », cronaca lituana di Siegfried Lenz. 21,10 Musica francese per orchestra, diretta da Kurt Schröder e Winfried Zillig. Milhaud: Suite provençale; Françaix: « La douce France, suite; Saint-Saëns: Fetonte, poema sinfonico; Massenet: Scènes pittoresques. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 « Il panciotto rosso », ricordi di Roda-Roda. 23,15 Musica da camera dall'Inghilterra e dall'Olanda: Composizioni di Alan Rawsthorne e Henk Badings (violoncello e pianoforte). 23,45 « Sonetti portoghesi » di Elisabeth Barrett-Browning, lettura. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica da ballo. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Seagnate sonore. 2-4,30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Marce e valzer. 19 Rivista musicale. 19,45 « I girifalchi nell'Artico », a cura di Geoffrey Pollard. 20 Storia di un carro armato », a cura di Max Robertson. 20,45 Canta il chitarrista Elton Hayes. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 Concerto del soprano Emilie Hoske e del violinista Ivry Gitlis. Al pianoforte Ernest Lush. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Il barbiere di Siviglia di Rossini; atto primo. 20,15 Botta e risposta. 20,45 Rivista autunnale. 21,15 Melodie da riviste. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 « Il solo assente » di H. L. V. Fletcher. 23,15 Orchestra Jack Salisbury. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Richard Strauss. 5,30 Musica preferita. 6,15 Rivista. 7,30 Varietà. 8,30 Concerto della « Scuola Cantorum » (Nuova Zelanda). 11 Jazz londinese. 12,30 « Ombra splendente », commedia di J. B. Priestley. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Varietà. 16,15 Pianista Patricia Grant Lesila. 16,30 Musica leggera. 17,30 Concerto della « Scuola Cantorum » (Nuova Zelanda) diretto da Stanley Oliver. 19,30 Botta e risposta. 20 Concerto diretto da Alexander Gibson: Weber: Oberon, ouverture; Butterworth: Un ragazzo della Shropshire, rapsodia; Mozart: Sinfonia n. 31 in re, K. 297 (Parigi); Ciaikowsky: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia. 21,15 Duo pianistico Raez-Loekyer. 21,30 Rivista. 22 Musica di Richard Strauss. 22,15 Varietà. 23,30 Complesso ritmico Billy Mayerl.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Emil Waldteufel: Melodie d'autunno, valser. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Rec del tempo. 20 Concerto corale di Lieder e Quartetto di ottoni. 20,30 Alla tavola rotonda, discussione. 21,15 Maurice Ravel: L'enfant et les sortilèges. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Nuovo panorama del mondo, ciclo di conferenze.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10-13,45 Mandredini: Concerto grosso op. 3 n. 9 per archi; Pergolesi: Chi non ode; Camilli: Hillo, il mio bene è morto; Frescobaldi: Toccata per archi. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. Vaughan Williams: Canti popolari inglesi; Albert: Trittico fiammingo; Sinigaglia: Danze piemontesi. 18 Musica richiesta. 18,25 Spigolature di vita artistica londinese. 19,15 Notiziario. 19,25 Roulette musicale. 20 L'uomo di fronte alla scienza. 21 Pianista Walter Lang. Mendelssohn: Sei « Lieder senza parole » op. 53; Schubert: Improvvise op. 90 n. 4 in la bemolle. 21,20 Complesso Nello Segurini. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Concerto di musica leggera diretto da Alphonse Karr (solisti: soprani Claudine Collart e Flore Wend; tenore Hugues Cuénod; baritono René Chambes): Straussiana. 20 Di tutto e di niente. 20,10 Fantasia musicale. 20,30 « Ronald, ou Le repertage surprise », di G. D. Gribble. 21,15 Marie Panthès. 21,45 « La creazione d'un romanzo », colloquio tra Georges Poulet e Charles Plisnier. 22 Debussy: Ronde du printemps, da « Images »; Schönberg: Cinque pezzi per orchestra, op. 16. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica leggera.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Inoxidabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; XENOS 17 rubini cromato L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA: Orologi Beco - Corso Belgio, 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO** CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

Chi si nutre di me, vive da Re

BOVOLONE

biscotti fabbricati con lievito scelto, uovo fresche e zucchero

BOVOLONE s.r.l. Via Lucio Sestio 10 MILANO - tel. 994.864

NON PIU' TINTURE AI CAPELLI BIANCHI

ma BRILLANTINA VEGETALE cubana ROMA ALY MARIANI & C.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11,45 Romanzo sceneggiato

Il **signor di Ballantrae** di **Robert Louis Stevenson**

Adattamento di Roberto Cantini - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole - Sesta ed ultima puntata

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Testoni-Panzeri-Bassi: *Clitennestra;* Gagis-Whitman-Grofé: *Restiamo così;* Morbelli-Chiocchio: *Un uomo su misura;* Iniziato-Corcione: *Mari;* Ferrari: *Tasche vuote;* Gianipa - Ricci: *Meraviglioso dono;* Sopranzi-Marletta: *I tre gemelli;* Testoni-Ceregioli: *Rosanella;* Biraghi: *O Nicoletta*

Enzo Ceregioli e il suo complesso - Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena*", cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XXIII. - *Le grandi opere sinfonico-vocali*

a) Bach: *Messa in si minore*

17,45 Canti di montagna

18 — **Radiocronaca dei campionati di ciclismo su pista a Firenze** - Musica leggera

18,30 Estrazioni del Lotto

18.35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19 — Dario Disegni: *Kippur, digiuno di espiazione*

19.15 Economia italiana d'oggi

19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 —

MADAMA BUTTERFLY

Dramma giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI

Madama Butterfly	*Toti Dal Monte*
Suzuki	*Vittoria Palombini*
F. P. Pinkerton	*Beniamino Gigli*
Sharpless	*Mario Basiola*
Zio Bonzo	*Ernesto Dominici*
Goro	*Adelio Zagonara*
Yamadori	*Gino Conti*

Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Maestro del coro Giuseppe Conca - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. Raffaele De Grada: *Vero e inventato*, vita e mitologia nell'arte del Piccio

Al termine: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

9.30 Concerto del mattino

9,45 Jazz dall'Italia

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Angelini e otto strumenti**

con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

Irusta-Fugazot-Demare: *Mañanitas de Montmartre;* Premuda-Herbin: *Lanterna blu;* D'Ellena-Lodi: *La mulita;* Bovio-Lama: *No, cara piccina, no;* Alzevedo: *Delicado;* Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste;* Giacobetti-Kramer: *Il valzer del 1900;* Chiappo-Pavesio: *Per voi, signora;* Barres-Clifford: *I surrender dear;* Fiorelli-Fragna: *Stelle e lacrime;* Rabagliati: *Via Veneto;* Bruno-Pittoni: *Vecio gondolier*

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — **L'Ispettore Bazooka**

Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera

Giuliani: *Fantasia in blu;* Canfora: *Studio in samba;* Rugolo: *Paprica;* Ramirez: *La Malagueña;* Lewis: *Musica moderna;* Mirandola: *Amour viennois*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Arie celebri, celebri cantanti

Gina Cigna e **Mario Del Monaco**

Meyerbeer: *L'Africana,* « O Paradiso »; Bellini: *Norma,* « Casta diva »; Massenet: *Werther,* « Ah non mi ridestar »; Ponchielli: *La Gioconda,* aria del suicidio; Leoncavallo: *Pagliacci,* «No, pagliaccio non sono»; Catalani: *La Wally,* « Nè mai dunque avrò pace »; Giordano: *Andrea Chénier, a)* « Come un bel dì di maggio, *b)* « La mamma morta »

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15,45 Le confidenze di Eugenio Calzia

16 — *Parata d'orchestre*

Arturo Mantovani - Bruno Quirinetta - Artie Shaw

16.45 Canta Fedora Lombardi

17 — **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — **Renato Rascel** ne

LE AVVENTURE DEL BARONE DI MUNCHAUSEN

di **Raspe** e **Burger**

Adattamento di M. Pezzati e M. Mattolini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Terza e ultima puntata

19.30 Scintillio di ottoni

Kasneg-Heath-Stenfalt: *Post horn boogie;* Ellington Mills: *Bundle of blues;* Buster Harding: *Little jazz;* Melrose: *Tin roof blues,* Lewis-Gillespie: *Two bass hit;* Kern-Harbach: *Yesterday*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Il mondo è uno spettacolo « Madrid »

Impressioni musicali di Gianni Giannantonio
(Otio Dante)

21.15 Dalla Mostra d'Oltremare e del Lavoro italiano nel mondo
PARATA DI SETTEMBRE

22.15 IL GELOSO

Radiocommedia di **Vito Blasi**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

22.45 Canzoni di Spagna

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Settimo Cielo* » di Bologna - Complesso 06

23,45 Ombre sul pentagramma

Fantasia musicale di Erregi

24 — Dalla « *Terrazza dell'Odeon* » di Milano - Giovanni Fenati e la sua orchestra

0,30-1 Dall'« *Accademia Danze Gap* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

T. Albinoni: *Sonata per flauto e pianoforte*
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto;* Renato Josi, *pianoforte*

J. Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini* (I e II libro)
Pianista Franco Mannino

21 — **Dante alla luce della recente critica**

Ciclo diretto da Francesco Flora
Carlo Grabher: « *Mostri e simboli nell'inferno* »

21.30 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da
Paul Sacher

Marcel Mihalovici
Sinfonia burlesca (1951)

Frank Martin
Concerto per violino e orchestra (1951)
Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto
Solista Hansheinz Schneeberger

Paul Hindemith
Sinfonia « L'armonia del mondo » (1951)
Musica Instrumentalis - Musica Humana - Musica Mundana
(Prime esecuzioni in Italia)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo

L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna letteraria, a cura di Francesco Flora
« *Vocabolario e ispirazione di poeti* », di Aldo Borlenghi
Notiziario

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Canti sardi Logudoresi** (Cagliari) **Cronache di Torino** (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II) **Cronache del mattino** (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano) **Gazzettino padano** (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza) **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2) **Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena) **Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona) **Gazzettino di Roma** (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 **Palermo** 2 - **Roma** 2 - Reggio Calabria - Salerno) **Notiziario piemontese** (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II) **Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica leggera: Vacchi: «In giardino»; Lecuona: «Andalusia»; Porter: «E' tanto facile amarti» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - **Notiziario** giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1) **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari) **Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto) **Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1) **Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Berühmte Stimmen: Ebe Stignani, Sopran - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - «Für die Frau», a cura di Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) **Sardegna al microfono**, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,45 Romanzo sceneggiato: «Il signor di Ballantrae» di R. L. Stevenson. 12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragua. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Solisti di jazz: Art Tatum. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Inoltre: rassegna della stampa britannica. 16,30 Sorella Radio: trasmissione per gli infermi. 17,15 Tè danzante. 18 Concerto organizzato in collaborazione con la SIMC. Musiche per complessi da camera di Schmitt, Pannatero, Sangiorgi, Brunner e Renzi. Esecutori: Gruppo strumentale triestino e Trio Simeone-Sigon-Viozzi. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche a cura di G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Orchestra diretta da G. Cergeli. 21 «Madama Butterfly» dramma giapponese di L. Illica e G. Giacosa; musica di G. Puccini. Negli intervalli: 1) Lettere da casa, corrispondenza da paesi e città d'Italia; 2) Conversazione. Al termine: Giornale radio e musica da ballo.

La ditta **GIACOMO COSTA fu ANDREA**
produttrice dell'Olio d'Oliva
DANTE
vi invita ad ascoltare ogni sabato sul Sec. Progr. alle 20,30
IL MONDO E' UNO SPETTACOLO, «Madrid»

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,45 Jazz autentico. 20,10 Musica da film. 20,30 Su un tema. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «I giorni felici», tre atti di Claude-André Puget. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Marce. 20,35 I cinque minuti di Zum. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Frammenti dall'operetta **Per Don Carlos**, di Lopez. 21,15 Serate parigine, con Tina Rossi. 21,35 Portafrio con vel. 22 Orchestra Noël Chibaust e cantanti. 22,30 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 Parole al resto. 19,15 Sport. 19,30 Ciò che interessa tutti. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 Concerto popolare. 21,30 Melodie gigane. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Canzoni viennesi. 22,45 La settimana culturale. 23 Rassegna della Stampa. 23,10 Che bellezza! Bonard è domenica! 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera interpretata dal trio Van Hecke, Haydn: **Cassazione, in re maggiore**; Abdl: Trio, op. 17. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béthune. 21 Jazz sinfonico e cantanti. 22 Notiziario. 22,15 Jazz attuale. 22,50 Notiziario. 23 Interpreti e compositori valloni. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 King Cole e i cinque Smith Brothers. 20 Nina Cirès e il sestetto Lou Laglet. 20,30 Robert Stolz e la sua musica viennese. 21 Concerto di musica varia diretto da Jef Vercheit (solista baritono Jef van Schoetsau). 21,45 Melodie interpretate da Kobus Klete. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-24 Jef van Hoof: **Sinfonia n. 1 in la maggiore**; Bruch: **Adagio dal concerto n. 1 in sol minore**; Mozart: **Piccola musica notturna**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica varia. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 20,30 «Il destino di Rossel», commedia di Roger Stephane. 22 Musica scandinava. 22,30 Notiziario. 23 «Idee e uomini». 23,25 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Melodie e ritmi. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Musica brillante. 21,35 «Ballata per un uomo solo». 22,35 Complesso Sivuca. 22,40 Notiziario. 22,45 Musica melodica. 23,10-23,30 Zig-zag musicale.

PARIGI-INTER

18 Musica romantica. 18,30 Varietà. 19 Musica brillante. 19,20 «Intercocktail». 19,30 Musica varia. 20 Dischi. 20,30 Giovanna d'Arco al rogo, di Arthur Honegger. 0,15-0,30 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Larry Adler e la sua armonica. 19,17 Frankie Carle e il suo pianoforte. 19,28 La famiglia Durston. 19,38 Claude Desm. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Parti o rabbiupin. 20,15 Serate parigine. 20,30 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 20,45 Visto e assaltato. 21 Tarzo musicale di fisarmonica e di armonica. 21,30 Concerto diretto da Aldo Bonifanti. Durante: **Quinto concerto in la per archi**; Pizzetti: **Canzone dei beni perduti**; Monti: **Andante armonioso**, omaggio a Vivaldi; Giudini: **Partita**; Bonifanti: **L'offerta**, allegoria coreografica. 22,46 Orchestra Noël Chibaust. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsioni per i programmi. 20 «Nero o bianco?», indovinelli. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Attualità sportive. 22,10 Luigi Cherubini: **Sinfonia in re maggiore** diretta da Fernando Previtali. 22,45 «La bandiera invisibile (27) Tra i fronti» di Peter Ramm. 23 Musica da ballo. 23,30 Musica da ballo (Ray Anthony e Putte Wickman). 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo 1 Musica da film. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Asia. Campane. Notizie. Commenti. 20 Pampini e vini del Reno, potpourri. 20,50 «Fantasmi alla Scala», ritmi di Polz von Pellman. 22,15 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,30 Sport. 22,45 Cocktail della mezzanotte. Nell'intervallo (24): Ultime notizie; 1. Musica da film mondiali: 2. Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo. 3-5,30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Edith Lewin e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 Parata radiofonica. 21 Notiziario. 21,15 «Ricordo di Bordeaux» di Gordon Daviot. 22,45 Preghiere. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La famiglia Archer» di Edwardo J. Mason e Geoffrey Webb. 20,30 Lilian Baylis. 21,30 Ribalta musicale. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Richard Strauss. 5,30 Jazz tradizione. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Bach di cornamuse. 8,30 Botta e risposta. 11 Concerto diretto da John Hopkins: Fauré: **Pavana**, Saint-Saëns: **Fetonte**, poema sinfonico; Bizet: **Giuochi infantili**, suite. 12,30 Varietà musicale. 13 Rivista. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto bandistico diretto da Stanley H. Beddington. 16,45 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 17,15 Musica da ballo. 18 Organista Felton Rapley. 20 «Dente essere liberi», del Maggiore W. B. Thomas. 21,15 Rivista. 22,05 Musica di Richard Strauss. 22,15 Musica da ballo. 23,15 «Le avventure di Sherly, nativa londinese», di Cyril Campion.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Canzoni popolari. 19,30 Notiziario. Rito del tempo. 20 Arsi musicale. 20,15 Serata di musica leggera nella Kursaal di Interlaken. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Jazz per i giovani.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Pagine da film. 13,30-13,45 I quindici minuti del «Radiopragramma». 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista pianista Roberto Gaffetti. Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol maggiore**; Rubinstein: **Quarto concerto in re minore per pianoforte e orchestra op. 70**. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Segnando. 20 «Evviva le vacanze!», cortometraggio estivo di Mario Maspoli. 20,30 Concerto finale dei premiati al secondo concorso internazionale per cantanti d'opera, diretto da Hans Haug. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sogni sotto le stelle. 22,45 Ecco del Music Hall internazionale: «Les Compagnons de la Chanson». 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista 1952. 20,15 «L'unico amore di Marie Lerque», di O. P. Gilbert. 21,35 Varietà del sabato. 22,05 «A metà corsa», di Samuel Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35 La buona sera di Jack Rollan. 22,45-23,15 Musica da ballo.

IL MAL DI TESTA
proviene molte volte da cattiva digestione. In questi casi affidatevi alla Magnesia S. Pellegrino (Marca Prodel) e il vostro stomaco funzionerà perfettamente. (Un cucchiaio di Magnesia S. Pellegrino ogni mattino, è la dose indicata).
Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel su ogni busta, scatoletta o flacone.

DEODORA L'ALITO
DENTIFRICIO KRON ALLA CLOROFILLA
DISINFETTA LA BOCCA

Gratis a domicilio
I più bei campioni dei migliori Lanifici Italiani: Ermenegildo Zegna - V. E. Bona - F. Fila - Redas - e altre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd/1952 a
GINO RAMMA
Tessuti lana - BIELLA
Dal 1917 la casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie.
Garanzia con marchio di Fabbrica - Una Ditta modesta ma onesta - Prezzi imbattibili.
Gratuito anche il reso dei campioni
CERCANSI AGENTI

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTA RADIO

Il rimedio c'è

Cosa debbo fare per costringere i miei vicini di casa a non tenere la radio a pieno volume dalla mattina alla sera? Se non c'è rimedio, finirà che mi farò giustizia da solo (Cesare Frattini - Parma).

I suoi vicini infrangono il regolamento di polizia urbana ed incappano in un articolo del codice penale. L'articolo 659 punisce con arresto o ammenda, chi abusando, tra l'altro, di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, disturba le occupazioni o il riposo altrui. Si astenga, dunque, dal farsi giustizia da solo: scriva, invece, una lettera di diffida, e se i suoi vicini insistono faccia seguire la denuncia all'autorità giudiziaria.

Pertosse e vaccino

Mio marito è contrario alla vaccinazione contro la pertosse dei nostri due bambini. Dice che ora ci sono gli antibiotici e non c'è da preoccuparsi. Che consiglio mi date? (Viviana Ferrendi-Martinez - Potenza).

Non diamo consigli. Possiamo solo riferirle ciò che ha detto recentemente *La Radio per i medici*: « Poichè nessun antibiotico s'è dimostrato decisivo contro la pertosse, ci si orienta sempre più a valorizzare la vaccinazione. Su 8000 bambini, di cui la metà trattati con il vaccino pertossico — sorvegliati in un periodo di 3 anni — si sono ammalati di tosse convulsiva 149 di quelli vaccinati e 687 di quelli non vaccinati. Fra i bambini direttamente esposti al contagio pertossico nelle loro stesse famiglie, ne ammalò il 18 per cento fra i vaccinati e l'87 per cento fra i non vaccinati. Inoltre, la malattia nei vaccinati ebbe sempre un decorso molto breve e più lieve del solito.

Le due soluzioni della televisione

Vorrei sapere qualcosa sugli sviluppi della polemica circa i diversi sistemi della televisione a colori. Esiste qualche pubblicazione in proposito? (Amilcare Doddi - Treviso).

L'ultimo numero della rivista *Elettronica e televisione italiana* — Edizioni Radio Italiana — pubblica un articolo di Donald G. Fink dal titolo: « Le due soluzioni della televisione a colori », con alcune note bibliografiche. E' proprio quello che fa per lei, e buona lettura.

Il maestro - giudice

Ho un'amica che canta veramente bene. Come posso fare per trovarle un posto? (Maria Steppone - Scenigo di Treviso).

La faccia cantare davanti a qualche maestro di musica. A Treviso ce ne sono di buoni. Sarà il maestro a suggerirle la strada migliore.

Il tuo nome

E' bella l'idea che avete avuto di dedicare ogni mercoledì, alle 13,30, sul Secondo Programma, una trasmissione ai nomi delle donne. Il nome della prima trasmissione era proprio il mio: Anna. Ma io sono arrivata tardi davanti alla radio e ho perduto la prima parte. Fatemi il favore di ripeterla (Anna Businari - Pesaro).

Anna, in ebraico, significa « Grazia ». La prima donna che ha avuto questo nome fu la madre di Samuele. Anna si chiamò anche la madre di Maria Vergine. Molte protagoniste di romanzi celebri si chiamano Anna. Anna Karenina, è la più nota. Il resto l'ha sentito con le sue orecchie.

La grande Esposizione della Radiofonia e della Televisione di Duesseldorf rinviata alla primavera del 1953.

La grande Esposizione della Radiofonia e della Televisione, che avrebbe dovuto aver luogo a Düsseldorf dal 22 al 31 agosto 1952, è stata rinviata al 27 febbraio - 6 marzo 1953 sempre a Düsseldorf. La decisione è stata presa dal Consiglio dell'industria radiofonica tedesca, dato che per quell'epoca saranno in funzione i nuovi impianti di televisione della Germania ed allo scopo di permettere all'industria tedesca di preparare i nuovi tipi di apparecchi radiofonici e televisivi. Per tale epoca potranno essere presentati anche i nuovissimi apparecchi EPX ad onde ultracorte ed i nuovissimi tipi di magnetofoni.

AL «CAFFÈ DELLO SPORT» si sono trovati puntuali all'appuntamento delle ore 11,45, domenica 7 settembre, il Professore (Febo Conti), il giornalista Mario Casalbore, l'ing. Canestrini dell'Automobile Club Italiano, il campione del mondo Alberto Ascari, Leone Boccali e Nino Nutrizio. Li serviva il cameriere Pilade (Sandro Tuminelli), primo a sinistra. (Publifoto).

siate sicuri... con
Westinghouse
E' il migliore frigorifero del mondo!
Refrigerazione brevettata esclusiva con « sbrinamento automatico ». Compie automaticamente lo sbrinamento senza dover vuotare l'armadio e così velocemente che i cibi freddi rimangono tali. L'acqua dello sbrinamento viene tolta ed evaporata meccanicamente. La capacità dei frigoriferi Westinghouse a sbrinamento automatico va da 210 a 310 litri. Chiedeteci cataloghi e descrizioni.
Distributrice unica per l'Italia:
Ditta ARTURO MANCINI
Via Pontaccio, 19 - MILANO

Biscotti AL PLASMON IPERNUTRITIVI
Spappolati nel latte...
una pappa deliziosa e oltremodo efficace!